



# Sequenties

Fotografie als onderzoeksmiddel

# Wat gaan we doen?

- Wat is een sequenties?
- Soorten sequenties
- Hoe stel je een sequentie samen?
- Kijken naar anderen

# Wat is een sequentie

- Een sequentie toont fasen van een verandering
- Aantal foto's naast elkaar die een geheel vormen
- Combinatie van foto's in een vaste volgorde
- Je kunt geen beeld weglaten



Michael Szulc Kryzanowski

# Onderwerpen

- Verandering in ruimte-tijd dimensies
- Verandering vinden plaats in
  - Het tafereel
  - Het standpunt
  - De tijd

# Onderzoeksvragen

- Hoe werkt fotografie?
- Wat doet fotografie met meerdere beelden?
- Relaties, bewegingen en veranderingen laten zien

# Eadweard Muybridge (1830 -1904)

- Serie studies van dierlijke en menselijke bewegingen
- 1887: Animal Locomotion
- Serie die heeft bijgedragen aan de ontwikkeling van bewegende beelden



Eadweard Muybridge



# Wetenschap?

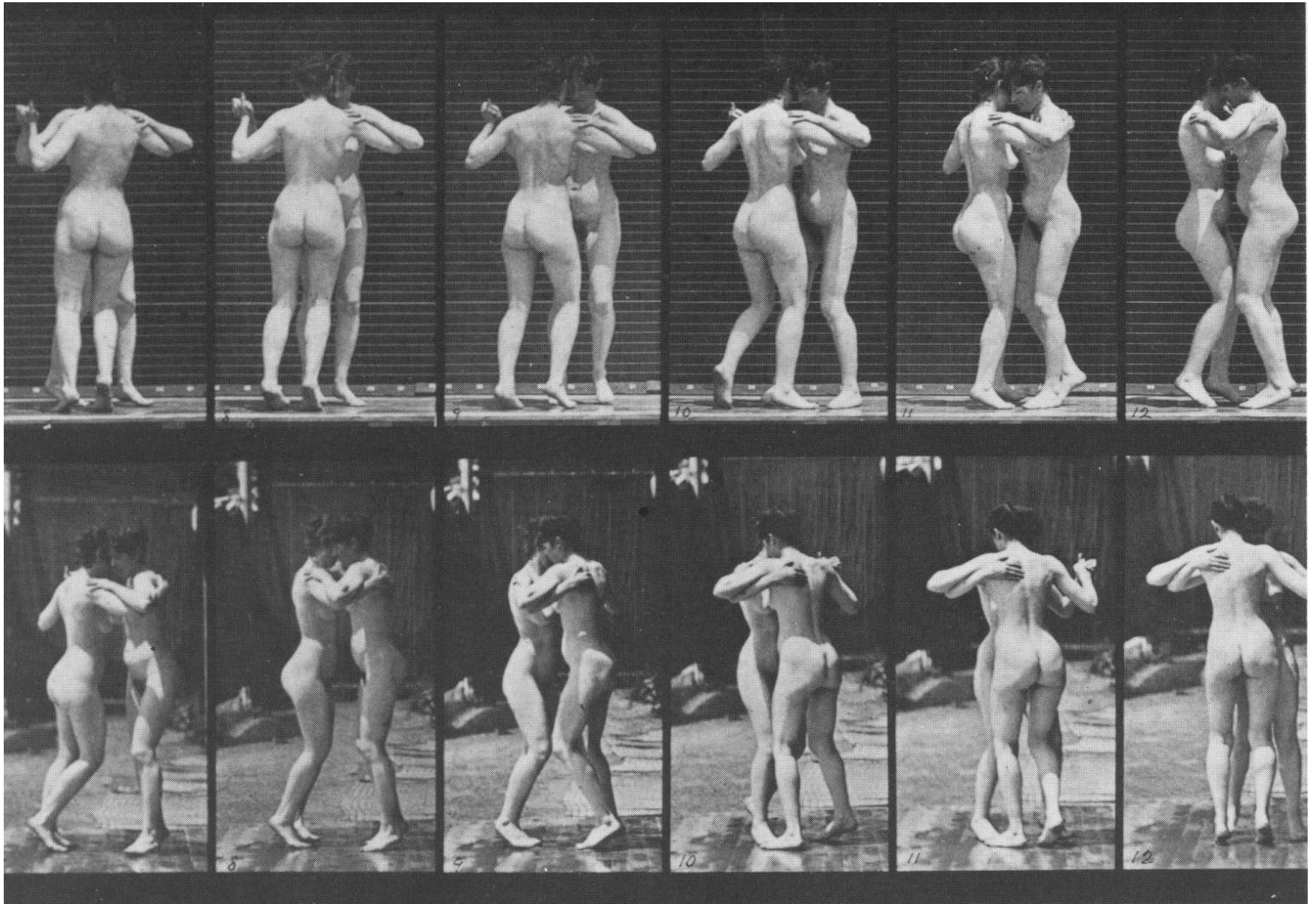
- Tweestrijd tussen kunst en wetenschap
- Liet foto's weg
- Drukte beelden dubbel af
- Andere volgorde t.b.v. esthetiek

# Picturalisme

- Eerste stroming waarbij fotografie als kunstvorm werd gezien
- Kenmerken van schilderijen
- Impressionistisch effect
- Hoogtepunt 1890 - 1910



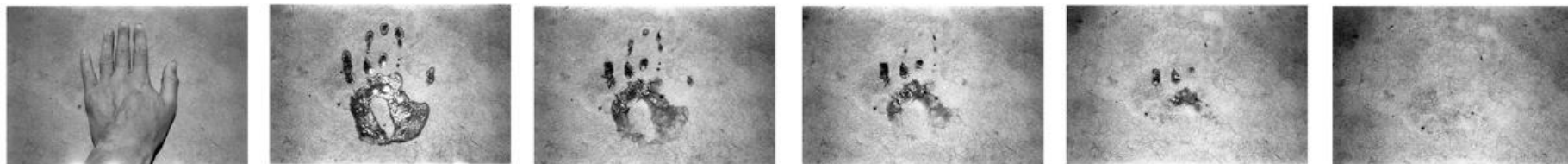
*Heinrich Kuhn*



Naaktheid puur wetenschappelijk?

# Michel Szulc Kryzanowski (1949)

- Fotograferen uit nieuwsgierigheid
- Waar sta ik eigenlijk
- Wie ben ik nu eigenlijk
- Hoe bevindt ik mij in de realiteit
- Zoektocht naar jezelf



Michael Sculz Kryzanowski

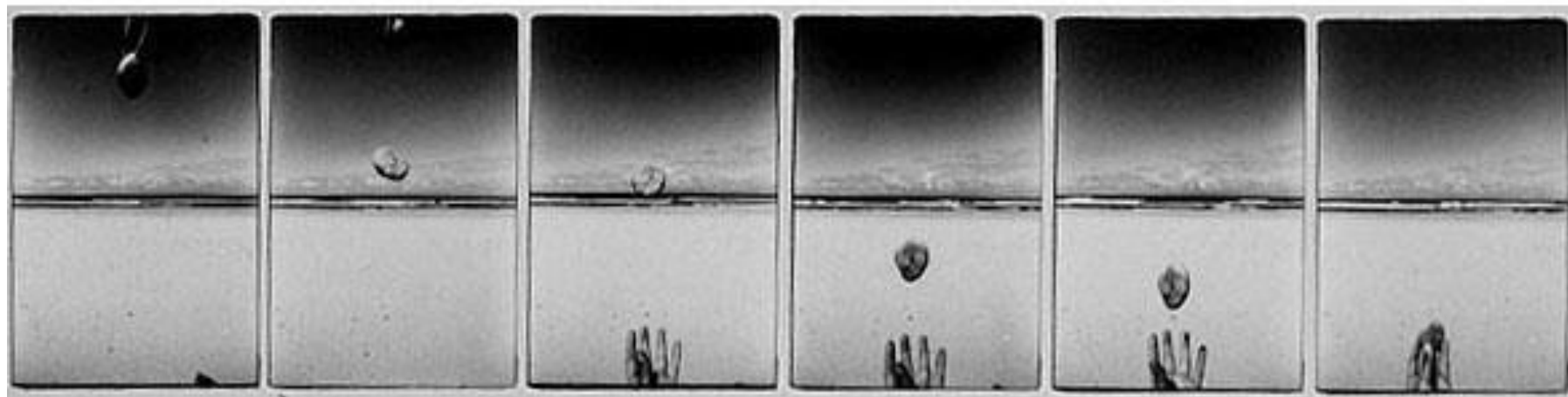
# Michel Szulc Kryzanowski

- Analyseren van de waarneming en ervaring van de werkelijkheid
- Grip krijgen op de tijd
- Subtiele verschuiving van de tijd staat centraal



Michael Sculz Kryzanowski





Michael Sculz Kryzanowski



*Boja California*



*15 febbraio 1964*



*1/2*

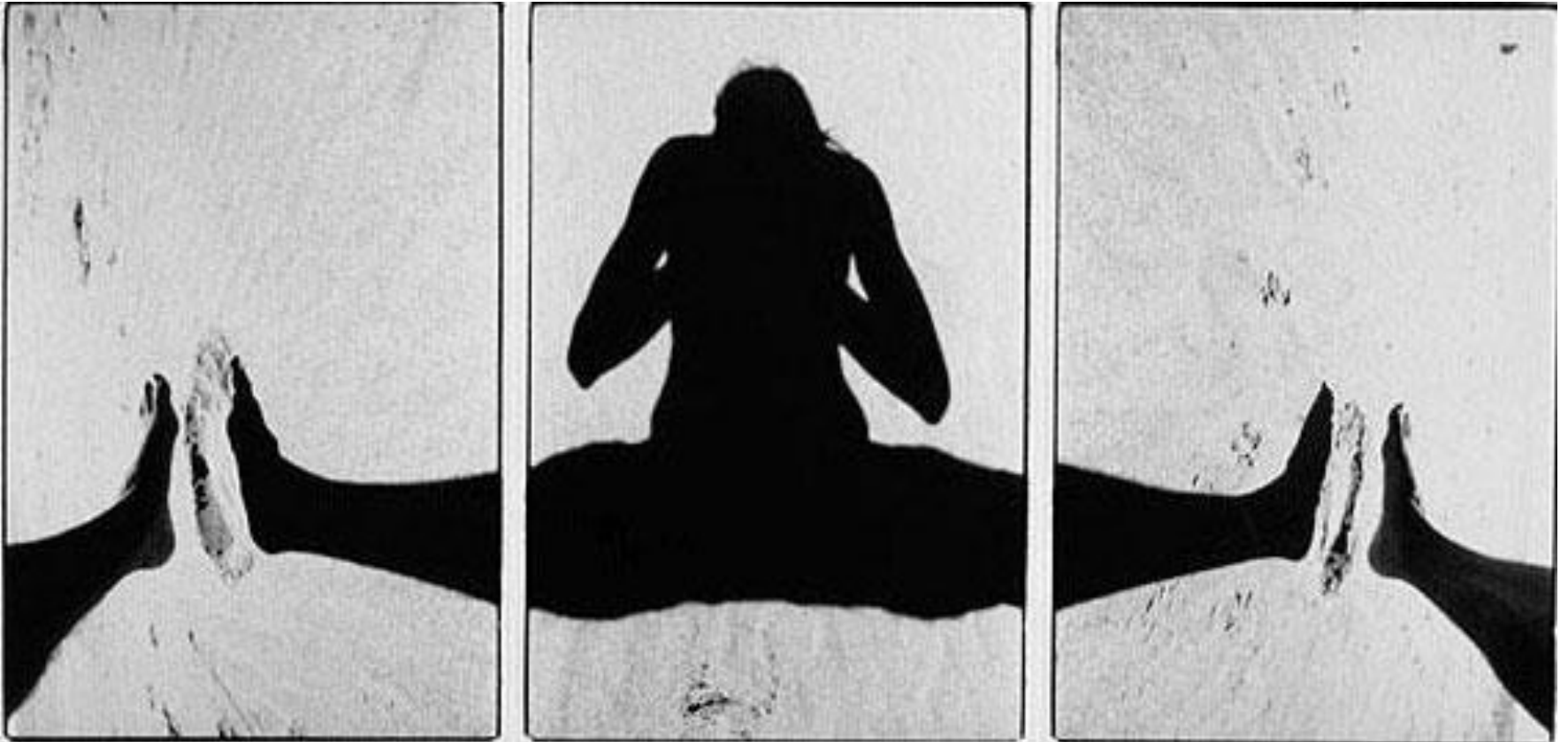
*in santa barbara*



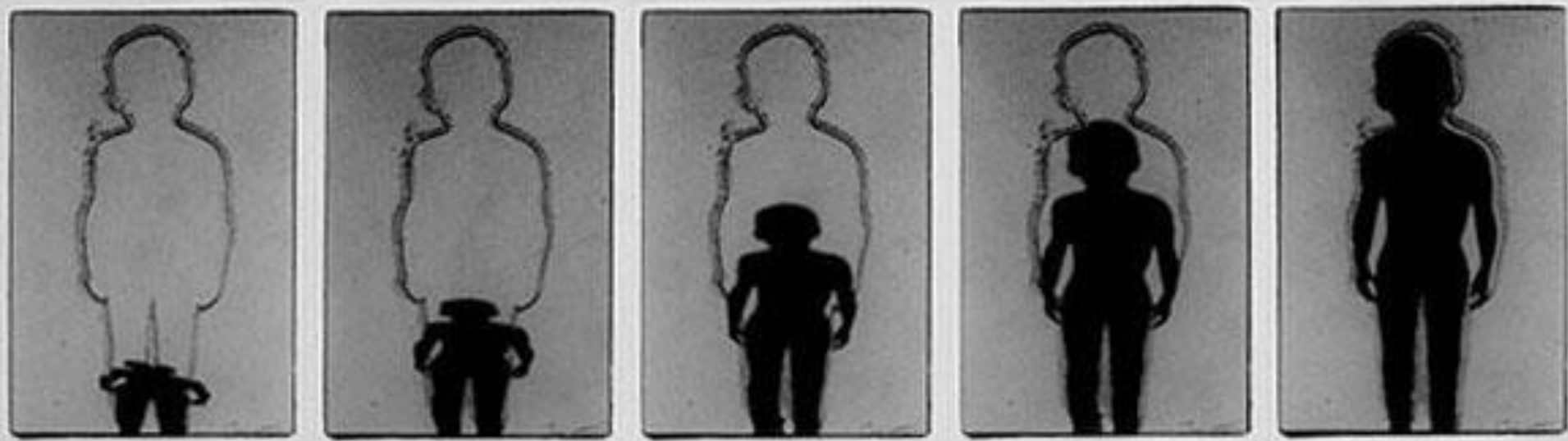
Michael Sculz Kryzanowski

# Hulpmiddel

- Begrijpen dat we niet hoeven te leven in een corset van dogmá's en doctrines
- Dat zwart niet altijd zwart is
- Dat twee en twee niet absoluut vier hoeft te zijn
- Hierdoor kan de vrijheid en flexibiliteit ontstaan waaruit persoonlijke groei voortkomt.



Michael Sculz Kryzanowski



Michael Sculz Kryzanowski

# Kunst maken is...

“Elke weer die debutant zijn, zodra je het weet is het routine.”

“Elke keer moet er die spanning zijn en moet je dat ei ontdekken.”

*Michael Sculz Kryzanowski*

# Ger Dekkers (1929)

- Behoefte om omgeving met andere ogen te bekijken
- Invloed van onze cultuur op het landschap

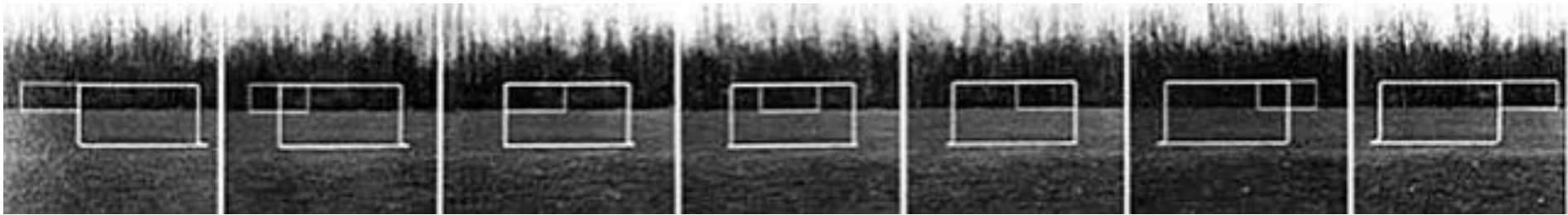




Ger Dekkers

# Ger Dekkers

- Kijken en vastleggen
- Objectief beschouwend
- Samenspel van lijnen en vlakken
- Vorm en contravorm

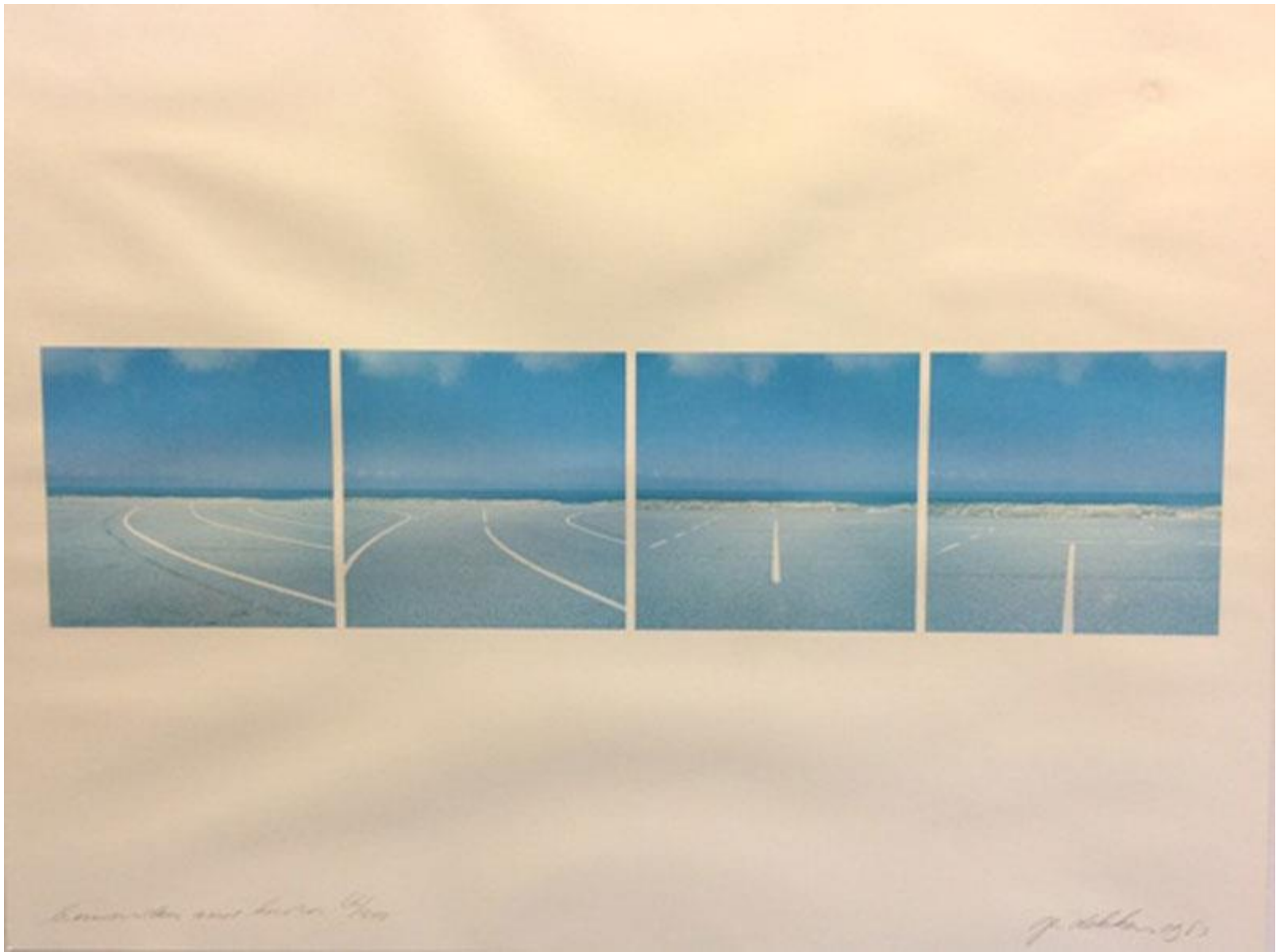


Ger Dekkers



# Beeldelementen

- Contrast
- Lijnwerking / perspectief
- Ritme
- Kleur
- Belangrijke rol voor de horizon



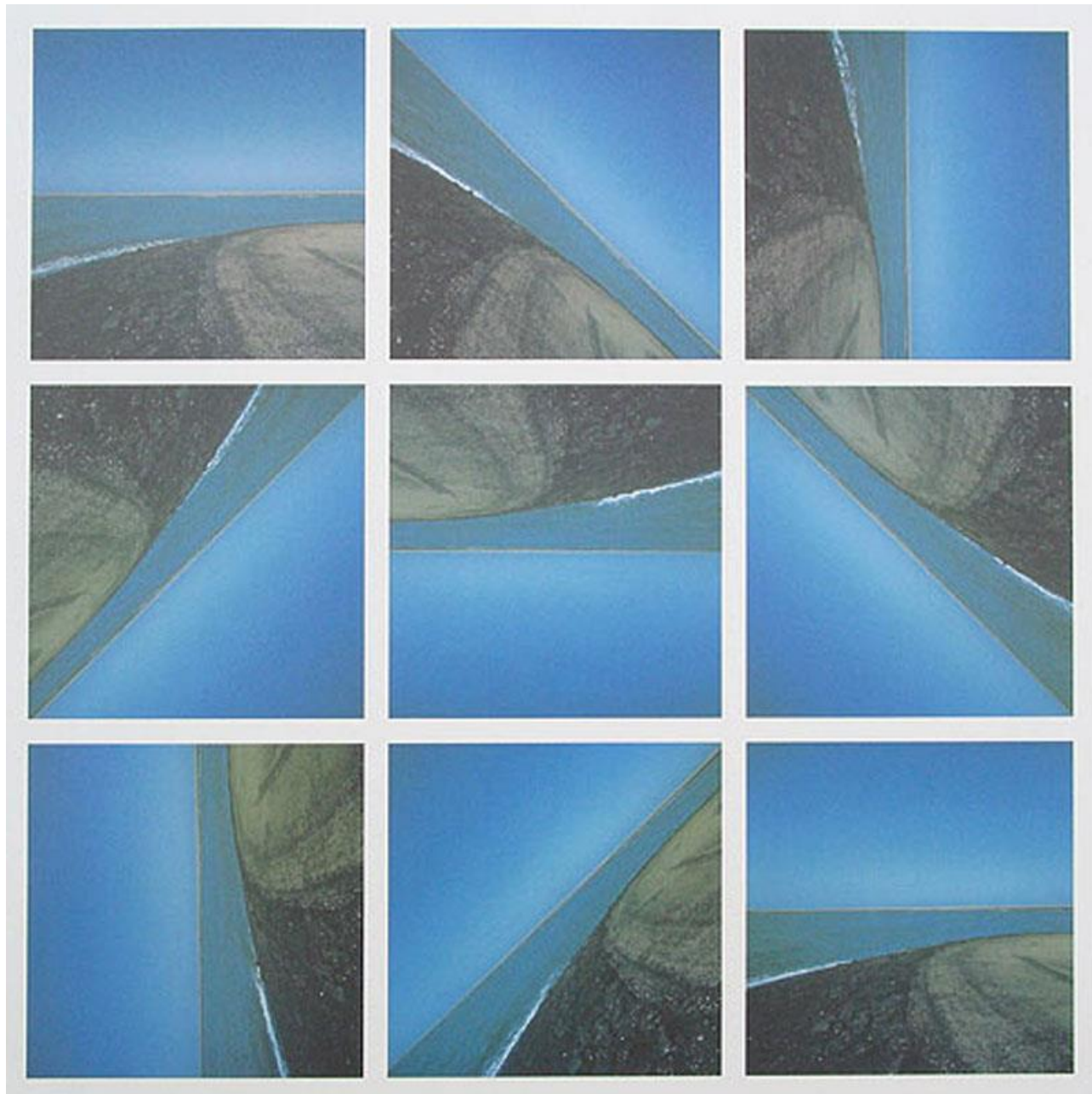
*Reminiscence van het zandstrand*

*Ger Dekkers 1912*

Ger Dekkers

# Presentatie

- o lineair
- o Grid



Gekantelde horizon







# Duane Michals (1932)

- Nieuwsgierigheid
- Menselijke ervaringen
- Geïnteresseerd in hoe dingen voelen, niet hoe ze eruit zien
- Zoeken naar de oorsprong
- Elke keer een nieuwe manier vinden om deze te ontdekken

THERE ARE THING HERE NOT SEEN IN THIS PHOTOGRAPH

My shirt was wet with perspiration.  
The beer tasted good, but I was still thirsty.



Some drunk was talking to another drunk about Nixon.  
I watched a roach walk slowly along the edge of a bar stool.  
On the jukebox Glen Campbell began to sing about "Southern Nights".  
I had to go to the men's room. A derelict was walking towards me to ask for money.  
It was time to leave.

Duane Michals  $\frac{5}{25}$



Change meeting

# Het geheim...

- Ik probeer het simpel te houden
- Ik geef een hint d.m.v. tekst
- Ervaringen die iedereen heeft meegemaakt
- Een open mind



*Duane Michaels*



*The bogeyman*



# Thema's

- o Religie
- o Dood
- o Relaties

I Build a Pyramid



*I build a pyramid*



The Dream of Flowers

Photographs © Duane Michals

*The dream of flowers*



*Paradise regained*

# Erwitt Elliott (1928)

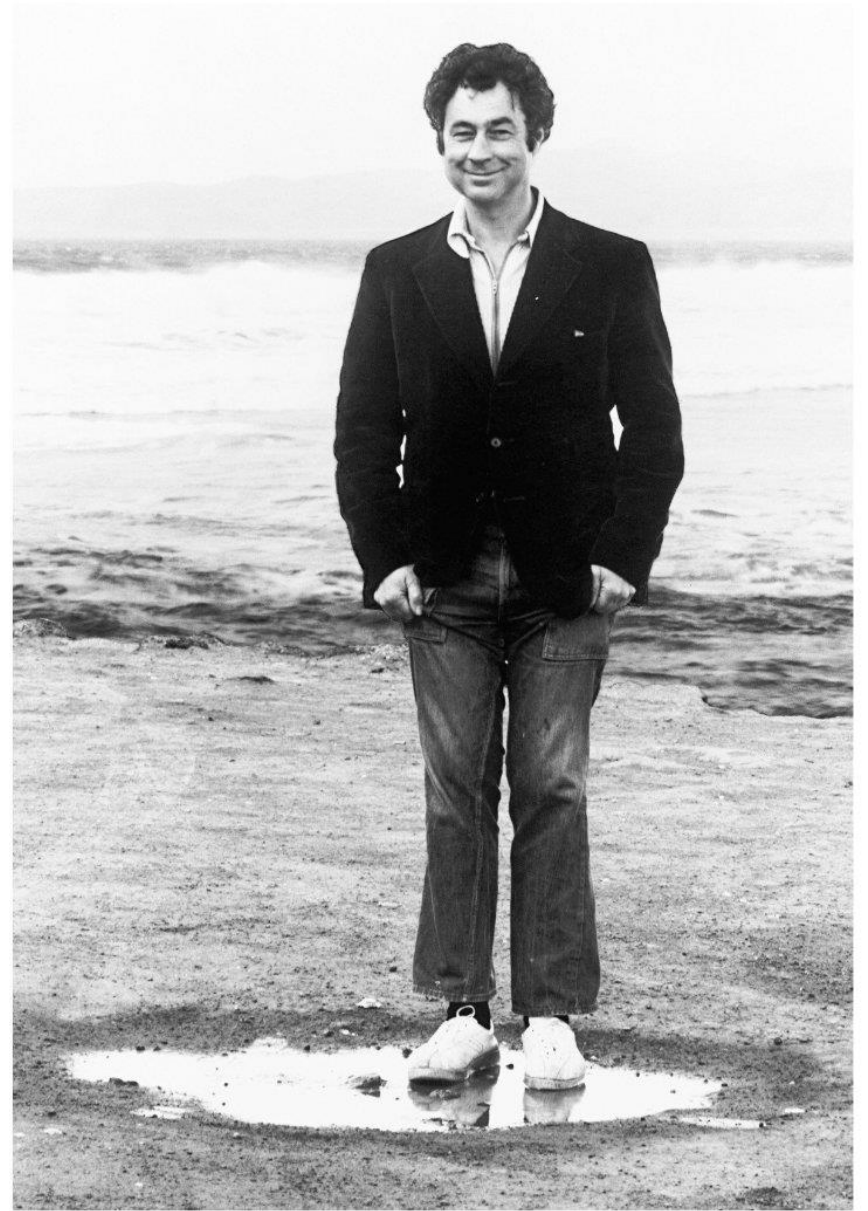
- Verhalend
- Humor



*Erwitt Elliott*



*Erwitt Elliott*



*Erwitt Elliott*



# Werkwijze

- Wat voor soort sequentie?
  - Onderzoek naar beweging
  - Onderzoek naar vorm
  - Onderzoek naar tijd
  - Onderzoek naar licht
  - verhalend

# Onderwerpskeuze

- Wat?
- Waarom?
- Hoe?



# Creatieve blokkades

Jan Nabuurs, idee finding

- Gewoonte
- Schaamte
- Tevredenheid
- Faalangst

Wees niet bang om jezelf te zijn en blij oog hebben voor het bijzondere van 'niets bijzonders'

# Genereren van ideeën

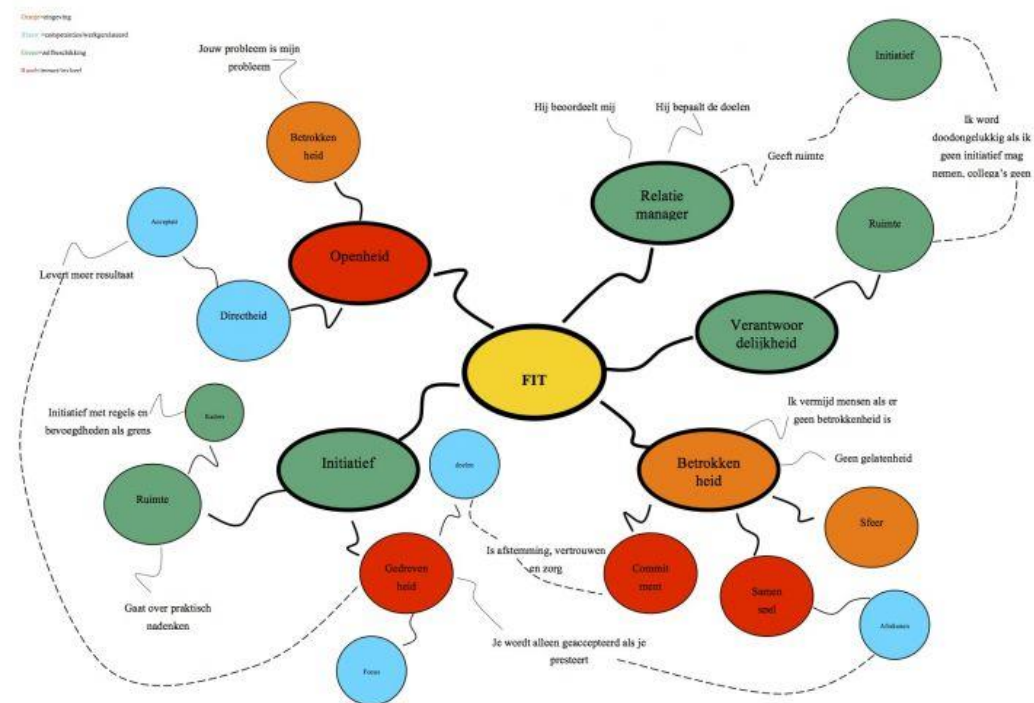
Jan Nabuurs, idee finding

- Geen oordeel vormen
- Verzin steeds nieuwe ideeën
- Voortbouwen op ideeën
- Combineren van ideeën

# Ideeën genereren

Jan Nabuurs, idee finding

- Brainwriting
- Associatiestimulatie
- Mindmapping
- Synectics
- Checklist
- Delphi-methode



# Wat gebeurt er als ik het ...

Jan Nabuurs, idee finding

- Vergroot
  - overdreven uitbeeld?
- Verklein
  - Miniaturiseer?
- Herorienteren
  - Omkeer?
  - Vanaf de ander kant bekijk?
  - De betekenis omdraai

THINGS ARE QUEER



Duane Michals



“Je jaagt de oplossingen na totdat je haast bezwijkt en als je het hebt opgegeven, geeft zij zich glimlachend prijs.”

*Johannes Kepler*

# Plan van aanpak

- Waar?
- Achtergrond?
- Licht?
- Kleurgebruik?
- Attributen?

# Houd het simpel

- Zelfde standpunt
- Zelfde kader
- Zelfde lichtomstandigheden
- Rustige achtergrond
- Geen storende beeldelementen

# Storyboard



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Name:

# Aan de slag

- Wees nieuwsgierig
- Zet je voelsprietten uit
- Sta open voor het onverwachte



# Ordenen

- o Gooi niets weg!
- o Print al je foto's op klein formaat
- o Leg ze op volgorde
- o Wat heb je gezien?
- o Wat zijn de overeenkomsten?



# Commentaar

- Schrijf op wat je opvalt
- Wat zou je anders doen bij goede foto's?
- Waarom vindt je bepaalde beelden mislukt?
- Wat is wel goed aan dit beeld?
- Wat kan beter?
- Gebeurde er iets onverwachts?

# Reflectie

- Leren van elkaar
- Spiegelen
- Stimuleren





“Het hoeft niet gemakkelijk te zijn om een foto te maken. Het hoort moeilijk te zijn. Al de belangrijke dingen zijn moeilijk.”

*Duane Michaels*

# Bronnen

- o Idee finding, Jan Nabuurs
- o Lichtsporen, René L'Orthye

