

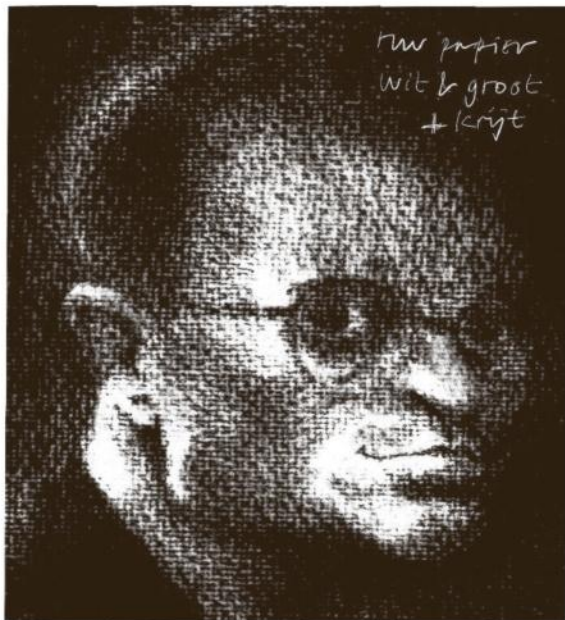
Jouw lijn

Deze zomer geeft NRC-tekenaar **Siegfried Woldhek** tekenles. Les 1: je favoriete materiaal.

Als je tekent met materiaal waar je vrolijk van wordt, dan is het aangenaam en wordt het resultaat beter. Tekenen is geen fotografie. Bij tekenen gaat het om kijken, ontdekken, beleven, creëren, voelen, onthouden, durven, doen. Ga daarom op zoek naar materiaal dat bij je past. Misschien is dat in jouw geval een klein notitieboekje en een potlood. Of een groot tekenblok en krijt. Of een pennetje op glad papier.

Volgende week: hoe teken je iets onbekends.

Win een workshop van Siegfried Woldhek en stuur uw vakantietekening voor 31 augustus naar: NRC Handelsblad, Redactie Achterpagina, Postbus 20673, 1001 NR Amsterdam, of per mail naar: achterpagina@nrc.nl. Tekeningen worden niet teruggestuurd. In september publiceert de Achterpagina een selectie.



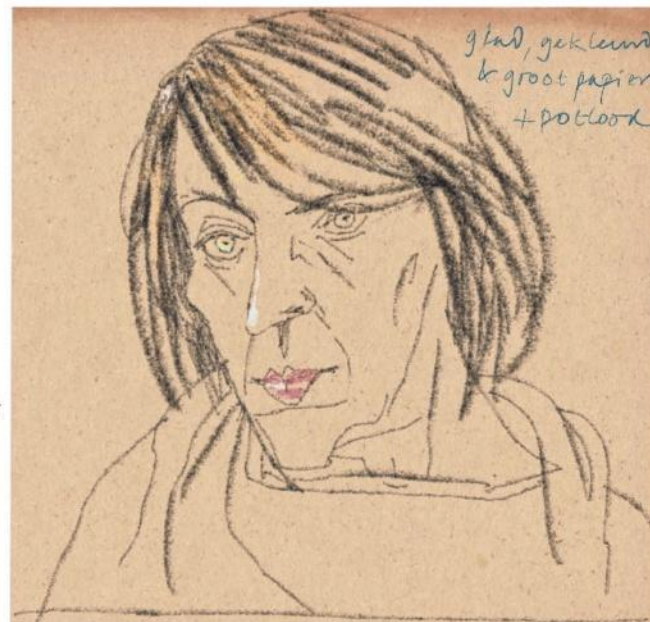
ruw papier
wit & groot
+ krijt

Ga op zoek naar een lekkere lijn. Jouw lijn. Teken eens met gestruktu arm. Houd het potlood bij het eind vast. Probeer je andere hand. Ga erbij staan. Voel wat het fijnst werkt

glad wit papier + pen



Van welk materiaal krijg jij ZIN om te tekenen? Potlood, houtskool, krijt of pen? Groot of klein papier? Wit of gekleurd? Probeer het wit! Als het lekker gaat, wordt de tekening ook beter.



glad, gekleurd
& groot papier
+ potlood

laat fouten staan; gebruik ze. Negeer (zelf) kritiek zoals 'het lijkt niet' of 'ik kan het niet! Het is geen foto. Als een tekening een lekkere lijn heeft of je raakt, dan is hij goed.

Brein in de war

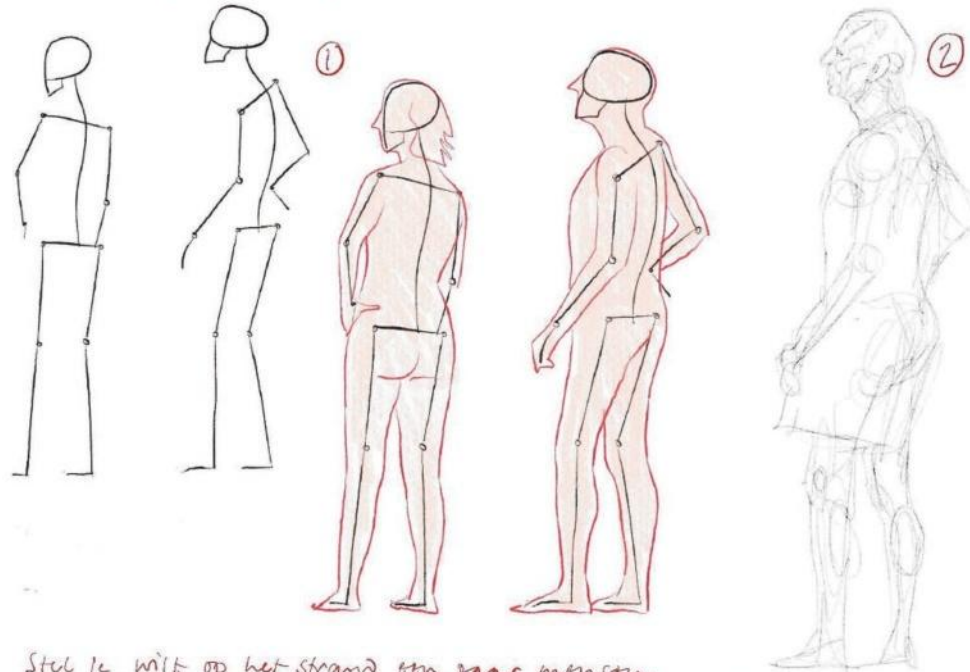
Deze zomer geeft NRC-
tekenaar **Siegfried Woldhek**
tekenles. Les 2: het
onbekende

Je ziet - en tekent - de wereld door de lens van je kennis. Als je iets voor het eerst ziet, is het lastig om een accurate tekening te maken. Je brein raakt in de war van al die onbekende verhoudingen en wil bijsturen in de richting van het bekende. Dat gold zelfs voor een briljante tekenaar als Rembrandt. Toen hij voor het eerst een olifant zag en tekende, maakte hij een prachtige tekening, maar aan die olifant klopte van alles niet. Dus verken eerst de vorm, als je voor het eerst iets tekent, of dat nou een olifant, of een landschap of een vliegtuig is.

Volgende week: (zelf)portret

Win een workshop van Siegfried Woldhek en stuur uw vakantietekening voor 31 augustus naar: NRC, Redactie Achterpagina, Postbus 20673, 1001 NR Amsterdam, of per mail naar achterpagina@nrc.nl. Tekeningen worden niet teruggestuurd. In september publiceert de Achterpagina een selectie.

Drie manieren om een nieuwe vorm (poes, boom, auto, etc, etc) in de vingers te krijgen



Stel je wilt op het strand een paar mensen tekenen. Begin dan met stokfiguurtjes om te snappen hoe de vorm is opgebouwd. Drapeer dan de rest eromheen. Dat is verrassend eenvoudig. Details kun je dan later altijd nog toevoegen.

Of laat je potlood dwalen over het papier en VOEL de afstanden, de verhoudingen en de richtingen



Of let alleen op het patroon van donkere en lichte vormen en teken die nauwkeurig

Spiegel

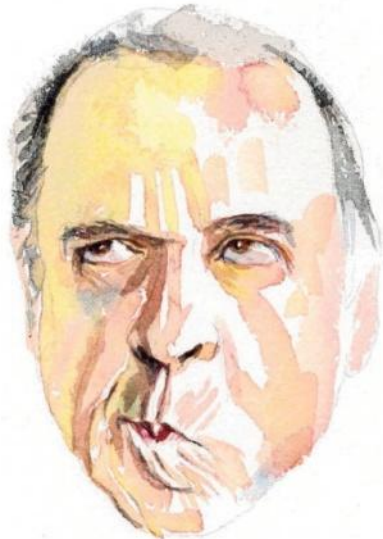
Deze zomer geeft NRC-tekenaar **Siegfried Woldhek** tekenles. Les 3: het portret.

Een goede portrettekening is anders dan een foto, het heeft iets magisch. Om te oefenen, kun je beginnen met schetsjes van de koppen om je heen, in de tram, op een terras, tijdens een vergadering of op de tv. Laat je verrassen door de verschillende gelaatsuitdrukkingen, de hoeken waaronder je een gezicht kunt zien en de manier waarop de schaduwen vallen. En één model heb je altijd bij de hand: pak een spiegel en teken je eigen portret.

Volgende week: licht

Win een workshop van Siegfried Woldhek en stuur uw vakantietekening voor 31 augustus naar: NRC, Redactie Achterpagina, Postbus 20673, 1001 NR Amsterdam, of per mail naar: achterpagina@nrc.nl. Tekeningen worden niet teruggestuurd. In september publiceert de Achterpagina een selectie.

Je ideale model ben je zelf.

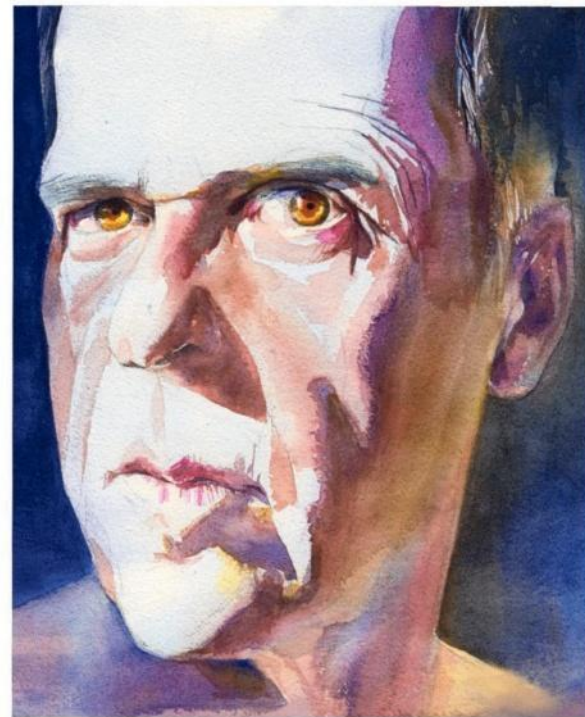


Het ideale model heb je al. Immers, in de spiegel kun je jezelf het zo vaak en het zo lang als je maar wilt tekenen. Op elk gewenst moment.



De belichting heb je zelf in de hand

Met een 2^e spiegel kun je je van opzij tekenen



Probeer verschillende gelaatsuitdrukkingen vast te leggen. Maak eens detailtekeningen, bijv. van je oog.

Lichtlogica

Deze zomer geeft NRC-
tekenaar Siegfried Woldhek
tekenles. Les 4: licht.

Voor de sfeer van je werk maakt het nogal wat uit of het grauw en schemerig is of juist fel verlicht. Of het licht van boven komt of van opzij. Of het warm licht is of koel. Of je met het licht meekijkt of juist er tegenin. Als je de logica van het licht een beetje snapt, kun je die effecten voor een groot deel zelf verzinnen. Maar het blijft ongelooflijk boeiend om te zien hoe licht en schaduw over een gezicht of een gebouw vallen. Dat is nu juist een van de genoegens van het tekenen of schilderen.

Volgende week: focus.

Win een workshop van Siegfried Woldhek en stuur uw vakantietekening voor 31 augustus naar: NRC, Redactie Achterpagina, Postbus 20673, 1001 NR Amsterdam, of via e-mail: achterpagina@nrc.nl. Tekeningen worden niet teruggestuurd. In september publiceert de Achterpagina een selectie.

Hetzelfde uitzicht 's ochtends vroeg met tegenlicht en midden op de dag. Kijk eens hoe de kleuren en de schaduwen veranderen. En 's avonds is het weer anders. Maak zelf eens schetsjes van dezelfde plek op verschillende momenten van de dag en zie hoe de sfeer verandert.



licht
contrastrijk, kleurarm
vlak



kleurrijk, contrastrijk
licht
donker, vlak, 1 lichtpunt



Veel licht of weinig;
zonnig of somber;
contrastrijk of vlak;
je kunt het zelf
bepalen

Aandacht trekken

Deze zomer geeft NRC-tekenaar Siegfried Woldhek tekenles. Les 5: focus.

Als verschillende onderdelen van een tekening tegelijk om aandacht vragen, kan dat verwarrend zijn. Je kunt op allerlei manieren bevorderen dat de ogen van de kijker juist naar bepaalde delen trekken. Hoe? Door te zorgen dat de stukken in je werk waar je de aandacht op wilt vestigen, gedetailleerder zijn, contrastrijker of warmer dan de kleur van de omgeving. Of alledrie.

Volgende week: diepte.

Win een workshop van Siegfried Woldhek en stuur uw vakantietekening voor 31 augustus naar: NRC, Redactie Achterpagina, Postbus 20673, 1001 NR Amsterdam, of via e-mail: achterpagina@nrc.nl. Tekeningen worden niet teruggestuurd. In september publiceert de Achterpagina een selectie.



Het verwart de kijker als het oog geen rust vindt, bijv. omdat alles met evenveel detail is uitgewerkt. Of omdat een paar onderdelen tegelijkertijd om aandacht schreeuwen, zoals hierboven.

Warme kleuren (de bloemen) springen naar voren. Koelere kleuren (de jas, de achtergrond) wijken naar achteren.



Grote contrasten bij mond, wangen



De compositie voert de blik naar linksboven. Dat de hand lichter van kleur is, en de lijnen dichtheid bij de hand het hoogst, helpt ook.



Detailleren van snabel en oog trekken de aandacht

Van voor naar achter

Deze zomer geeft NRC-tekenaar Siegfried Woldhek tekenles. Les 6 (slot): diepte.

Hoe krijg je diepte in je werk? Dat kan ingewikkeld, met verdwijnpunten en perspectielijnen. Maar simpeler is het om de voorwerpen die op de achtergrond staan, kleiner, grijzer, minder gedetailleerd en minder contrastrijk te maken. En omgekeerd, de voorwerpen die je naar voren wilt laten komen een warmere kleur, meer contrast en zwaardere lijnen te geven. Ook met de manier waarop de schaduwen over de vormen vallen kun je prachtig diepte creëren.

Win een workshop van Siegfried Woldhek en stuur uw vakantietekening voor 31 augustus naar: NRC, Redactie Achterpagina, Postbus 20673, 1001 NR Amsterdam, of via e-mail: achterpagina@nrc.nl. Tekeningen worden niet teruggestuurd. In september publiceert de Achterpagina een selectie.

