CURSUS FOTOBESPREKEN

BIJEENKOMST 1:

INLEIDING
Bespreken van foto's is een complexe aangelegenheid.
Het veronderstelt bepaalde vaardigheden:

1. **de aangeboden foto's snel en goed kunnen analyseren en beoordelen**
    - bekijken
    - analyseren van de beeldopbouw: hoe is het gedaan?
    - de gekozen presentatie
    - zoeken naar een inhoud: waar gaat de foto over?
    - wat vind ik eigenlijk van de foto?
    - hoeveel ruimte mag je geven aan je eigen voorkeuren?
    - had het beter gekund?
2. **Kunnen omgaan met een groep toehoorders:**
    - het bespreken vindt plaats in een krachtenveld
    - de makers zijn aanwezig
    - durf je te zeggen wat je er van vindt?
    - omgaan met reacties, verdedigende uitspraken
    - vergroten van de participatie van de luisteraars
3. **Een vlotte spreekvaardigheid**

Punt 1 is het hoofdonderdeel van deze cursus. Daar gaan we stap voor stap en oefenend mee aan de slag. Veel van de overige punten komen daarbij ook aan de orde. Tijdens de laatste bijeenkomst wordt explicieter stilgestaan bij de punten 2 en 3.

1. WAAROM BESPREKEN

Wat willen we eigenlijk bereiken met het bespreken?

- Fotoamateurs: grote vrijheid, geen dwang, voorschriften, of verplichte trends.
- Verschillende ambities: legitiem
- Bespreken is ook legitiem
- We bespreken foto's, geen makers
- Wat verwacht je als maker van een bespreking?
- Wat verwacht je als toehoorder van een bespreking?
- Wat verwacht de club van een bespreking?

Dus:

- Nooit die vrijheid inperken
- Verder helpen: inspireren, haalbare aanwijzingen
- Evenwicht tussen positief en negatief
- Vergroten van fotografisch inzicht
- Kennismaken met meer visies, rijkdom van fotografie
- begrippenkader

2. DE VIER PIJLERS VAN FOTOBESPREKEN

1. **Beschrijven**
   Goed kijken en onder woorden brengen van datgene wat er op de foto staat afgebeeld.
   Het gaat om objectief registreren. Door het onder woorden te brengen zorg je er voor dat alle toehoorders ook hetzelfde gezien hebben in de foto.
2. **Analyseren**
   Hoe is het beeld opgebouwd, qua compositie, licht-donkerverdeling, techniek, contrast, kleurgebruik, etc. M.a.w. welke beeldelementen zijn bepalend voor de foto?
3. **Interpreteren**
   Wat brengt de foto over? Wat roept het beeld op? Waar gaat de foto over: inhoud, thema? Is er een relatie met andere fotografen, c.q. fotografische stromingen, genres? Is er een boodschap, of bedoeling te interpreteren?
   Welke betekenis kun je eraan toekennen? Elementen uit de beschrijving en de analyse helpen bij het interpreteren van de beeldinhoud en de bedoeling.
4. **Waarderen**
   Het geven van een oordeel over de foto: de zeggings-, of verbeeldingskracht, de kwaliteit, etc. Benoemen van de sterkere en zwakkere aspecten van de foto. In hoeverre ondersteunt de beeldopbouw de bedoeling van de maker?
   In welke mate is de foto er in geslaagd een beoogd thema te verbeelden. Had het beter/sterker/adequater gekund?

5. BASISRECEPT VERSUS IMPROVISATIE

6. PIJLER 1 BESCHRIJVEN
   - Feitelijk.
   - Probeert de situatie die de fotograaf zag te reconstrueren.

Het nut van beschrijven:

- Synchronisatie
- Tijd om na te denken
- Niets over het hoofd zien

7. HUISWERKOPDRACHT
   Lees in “Over foto’s gesproken”:
   Vanaf het begin t/m het hoofdstuk PIJLER 1: BESCHRIJVEN
   Probeer voor jezelf de daarbinnen gegeven vragen en opdrachten te beantwoorden.