

Spiekbrieftje bij het bespreken van foto's

VIER PIJLERS ZIE OOK DE ACHTERZIJD E VAN DIT SPIEKBRIEFJE		
Feitelijk	Beschrijven	Wat
Fotografische beeldelementen	Analyseren	Hoe
Ik denk/voel	Interpretatie	Waarom
Ik vind	Waarderen	Wat is oké, minder, ...
ANALYSEREN		BEELDELEMENTEN
COMPOSITIE		
compositievorm	Centraal	harmonie, centrum
	Decentraal	spanning
	Symmetrisch	rust, evenwicht, balans
	Overall	geen specifieke aandacht
kader	Open	Werkt buiten kader door
	Gesloten	Blijft binnen kader
lijnwerking	Echte of denkbeeldige lijnen (lichtrichting). Horizontaal, verticaal, diagonaal en S-kronkel	Veroorzaakt o.a. spanning, rust, monumentaal etc.
Ruimte en perspectief	Voorgrond – achtergrond Ruimtelijkheid	Door contrast, kleur, standpunt, zichtlijnen, etc
Picturaal of lineair		Zekere zakelijkheid versus romantiserend beeld
Ritme en patronen	Onderbreking ook effect	Het oog leidend door het beeld
LICHT		
Soort licht	Hard licht, diffuus, flits, bestaand	Sfeerbepalend, verdeling licht, ruimtewerking, licht/donker verhouding
Lichtrichting	Strijklicht, tegenlicht, opvallend	
TOON en KLEUR		
	Contrasten, warme/koude kleuren, verzadiging, psychologisch	accenten, ruimtelijkheid, sfeerbepalend
TEXTUUR	materie	Definitie en/of voelbaar maken van materiaal
TIJD	Beslissend moment of tijdsbeeld	
MANIPULATIE	Vooraf, tijdens of na opname	Iets (extra's) vertellen
TECHNIEK	Scherp, onscherp, objectief, zwart/wit, printerpapier, etc	

Spiekbrieftje bij het bespreken van foto's

VIER PIJLERS ZIE OOK DE ACHTERZIJD E VAN DIT SPIEKBRIEFJE		
Feitelijk	Beschrijven	Wat
Fotografische beeldelementen	Analyseren	Hoe
Ik denk/voel	Interpretatie	Waarom
Ik vind	Waarderen	Wat is oké, minder, ...
ANALYSEREN		BEELDELEMENTEN
COMPOSITIE		
compositievorm	Centraal	harmonie, centrum
	Decentraal	spanning
	Symmetrisch	rust, evenwicht, balans
	Overall	geen specifieke aandacht
kader	Open	Werkt buiten kader door
	Gesloten	Blijft binnen kader
lijnwerking	Echte of denkbeeldige lijnen (lichtrichting). Horizontaal, verticaal, diagonaal en S-kronkel	Veroorzaakt o.a. spanning, rust, monumentaal etc.
Ruimte en perspectief	Voorgrond – achtergrond Ruimtelijkheid	Door contrast, kleur, standpunt, zichtlijnen, etc
Picturaal of lineair		Zekere zakelijkheid versus romantiserend beeld
Ritme en patronen	Onderbreking ook effect	Het oog leidend door het beeld
LICHT		
Soort licht	Hard licht, diffuus, flits, bestaand	Sfeerbepalend, verdeling licht, ruimtewerking, licht/donker verhouding
Lichtrichting	Strijklicht, tegenlicht, opvallend	
TOON en KLEUR		
	Contrasten, warme/koude kleuren, verzadiging, psychologisch	accenten, ruimtelijkheid, sfeerbepalend
TEXTUUR	materie	Definitie en/of voelbaar maken van materiaal
TIJD	Beslissend moment of tijdsbeeld	
MANIPULATIE	Vooraf, tijdens of na opname	Iets (extra's) vertellen
TECHNIEK	Scherp, onscherp, objectief, zwart/wit, printerpapier, etc	

Vervolgens komt de **INTERPRETATIE** aan de orde. Probeer op basis van de beschrijving en de analyse te komen tot de interpretatie van de foto. Wat wil de fotograaf vertellen of wat heeft de fotograaf bedoeld. Waaraan denk ik als ik deze foto zie. Is er een verhaal. Als ik het niet zozeer rationeel kan benaderen zijn er dan stemmingen, sferen, gevoelens of emoties die bij me opkomen bij het zien van deze foto. Nogmaals probeer een link te leggen met de beschrijving en analyse.

Tenslotte kun je nog iets zeggen over het wel of niet of minder geslaagd zijn van deze foto. Dit **WAARDEREN** mag natuurlijk zeker ook niet los gezien worden van de eerdere beschrijving, analyse en interpretatie. Bedenk dat waarden in beginsel positief gericht is. Kritiek kan en mag maar moet gericht zijn op verbeteren van de foto, zowel inhoudelijk als visueel.

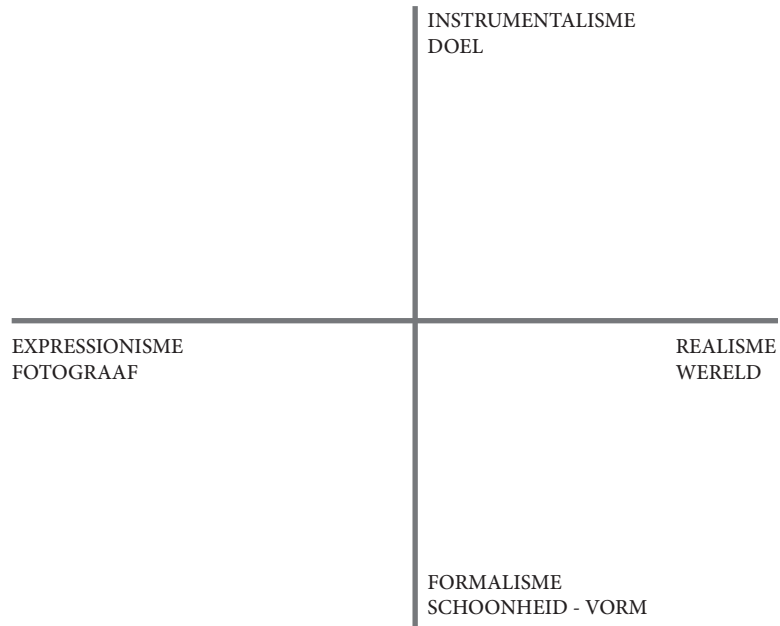
Verschillende invalshoeken

Realisme de wereld is het uitgangspunt van de fotograaf

Expressionisme de fotograaf schept zijn eigen wereld

Instrumentalisme de fotograaf probeert met zijn foto's een doel te bereiken.

Formalisme de fotograaf wil schoonheid of vorm laten zien.



Vervolgens komt de **INTERPRETATIE** aan de orde. Probeer op basis van de beschrijving en de analyse te komen tot de interpretatie van de foto. Wat wil de fotograaf vertellen of wat heeft de fotograaf bedoeld. Waaraan denk ik als ik deze foto zie. Is er een verhaal. Als ik het niet zozeer rationeel kan benaderen zijn er dan stemmingen, sferen, gevoelens of emoties die bij me opkomen bij het zien van deze foto. Nogmaals probeer een link te leggen met de beschrijving en analyse.

Tenslotte kun je nog iets zeggen over het wel of niet of minder geslaagd zijn van deze foto. Dit **WAARDEREN** mag natuurlijk zeker ook niet los gezien worden van de eerdere beschrijving, analyse en interpretatie. Bedenk dat waarden in beginsel positief gericht is. Kritiek kan en mag maar moet gericht zijn op verbeteren van de foto, zowel inhoudelijk als visueel.

Verschillende invalshoeken

Realisme de wereld is het uitgangspunt van de fotograaf

Expressionisme de fotograaf schept zijn eigen wereld

Instrumentalisme de fotograaf probeert met zijn foto's een doel te bereiken.

Formalisme de fotograaf wil schoonheid of vorm laten zien.

