

# SERIES in de fotografie

[www.fotopetervantuijl.nl](http://www.fotopetervantuijl.nl)  
[info@fotopetervantuijl.nl](mailto:info@fotopetervantuijl.nl)

© peter van tuijl, ulft

# lezing over series in de fotografie

wat komt aan bod vanavond ?

wat is een serie - onderwerp en/of thema - welke soorten zijn er - welke kenmerken - voorbeelden - zelf doen, .....

Hopelijk leidt dat tot INSPIRATIE . . . . . geïnspireerd raken



foto Ilse Schrama

wat zien we ..... de betekenis van het beeld

nog wat foto's ..... van Ilse

















hebben we nu iets meer gezien ?

kunnen we nu meer betekenis geven ?

## ILSE SCHRAMA

### SPACE TO PLAY (2001-2003)

Voor **Space to Play** fotografeerde ik spelende kinderen, waar ter wereld ik ook was. In Kameroen, in Iran of India, maar ook gewoon in Nederland. Het ging me om het vrije spel en het landschap waar kinderen opgroeien. Dagelijkse situaties, specifieke landschappen. Ik keek naar ze, omdat ze op terloopse wijze ook mijn eigen jeugdjaren openden. Als ik kinderen in de bosjes zag speuren, zag ik mezelf in onze tuin op Curaçao struinen. Ik zocht er naar mieren, bouwde met modder of liet me meeslepen door wat er in de tuin gebeurde. Beestjes, bloemetjes, vlinders, hagedissen. Het waren hete middagen. De tuin met de grote, schaduwrijke bomen, uit het niets iets maken, opgaan in iets kleins: **Space to Play** bracht me dicht bij een bepaald soort vrijheid die daarmee is verbonden.

WAAROM een serie



Door een serie kunnen we .....

*onder andere*

een verhaal (beter) vertellen, betekenis geven

iets uitvergroten, belangrijker maken

onze bedoeling beter weergeven

meer diepgang aan onze fotografie geven

Bij een serie .....

*geeft de fotograaf extra betekenis door onderlinge beïnvloeding*

*geeft de beschouwer aan de foto's een samenhang en verbondenheid  
of zoekt er naar .....*



een serie kan gericht zijn op  
**een onderwerp of een thema**

gaat over wat je ziet

heeft een boodschap in zich

vaak concreet

is vaak universeler van aard  
kan een mate van abstractie hebben

een zoenend stelletje

→ jeugdcultuur nu

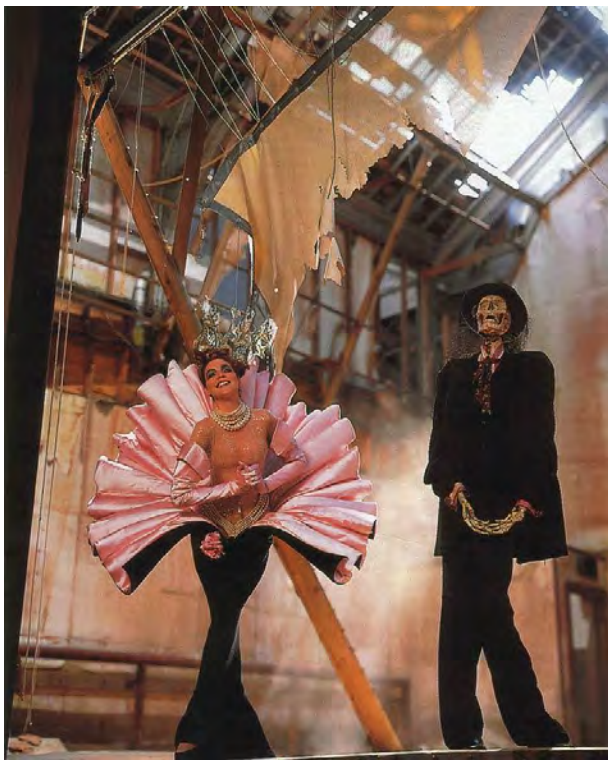
→ de veranderde verliefdheid in een mensenleven

*een thema kan foto's met verschillende onderwerpen hebben*

*een onderwerp kan een thema ondersteunen en mee vorm geven*

# SOORTEN SERIES

*de ene serie is de andere niet*



Verhalende serie

Avedon [1923 – 2004]

In Memory of the  
Late Mr. & Mrs.  
Comfort

A Fable in 24  
Episodes (1995)



een **verhalende** serie heeft doorgaans te maken met  
voorvallen en situaties die in de **tijd** geplaatst kunnen worden

... een zekere **chronologie** ....

## Verhalende serie



de poëet siert zijn muze met gedicht 2004

Duane Michals [1932 -

[\(website\)](#)



foto van mery remeijnse

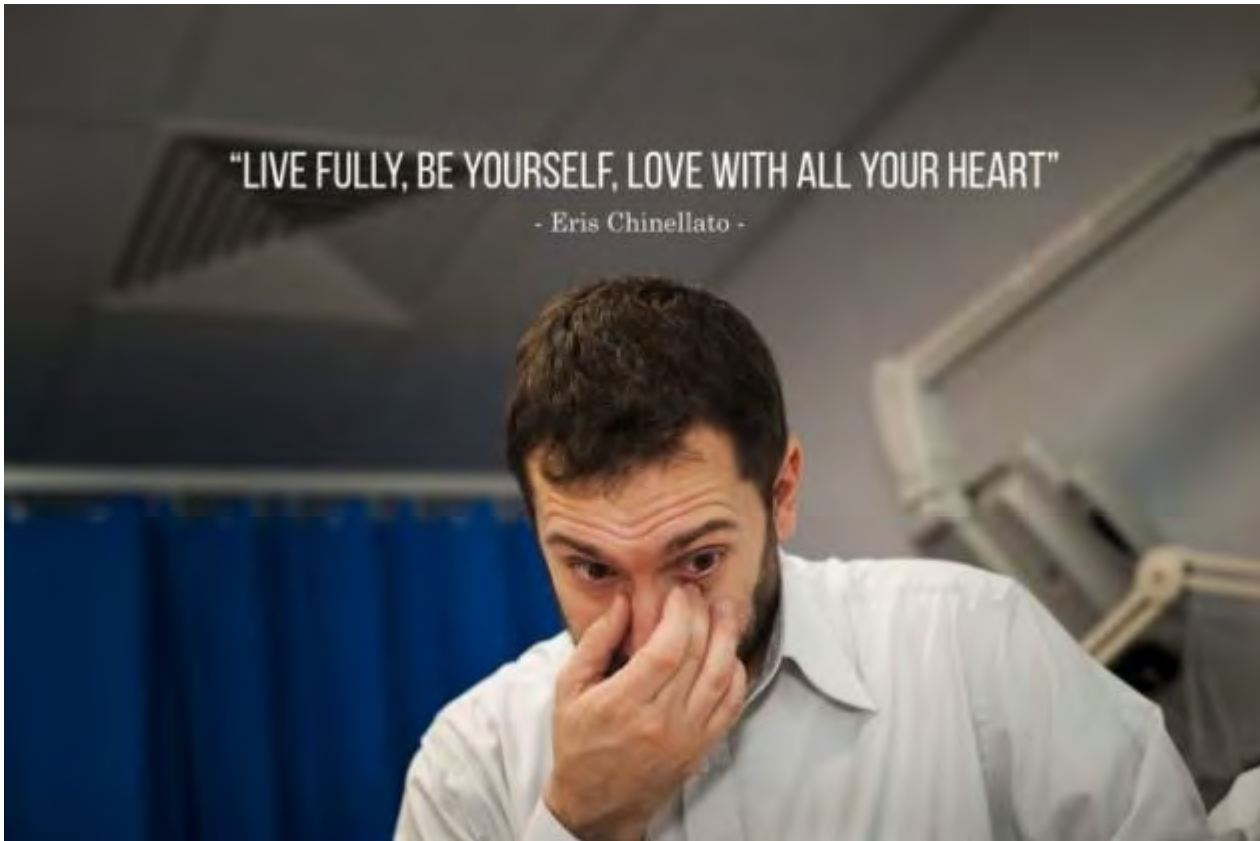


deze foto vertelt .....





verhalende serie ..... ?



fotografie Dave Young, londen

naar de **documentaire** serie

# Nog enkele VOORBEELDEN van de Documentaire serie

kan met verschillende invalshoeken .....

- beschrijvend (neutraal/objectief)
- waarderend (stelling nemend, ethisch waarderend)



W.Eugene Smith

# kwikvergiftiging Minamata 1971



W.Eugene Smith

neutraal/objectief of ethisch waarderend ?

## Documentaire serie



Lauren Greenfield

waar gaat deze serie van **Lauren Geenfield** over .....

tot zover de documentaire serie

nu enkele voorbeelden van

de typologie

# Typologie



Bernd en Hilla Becher



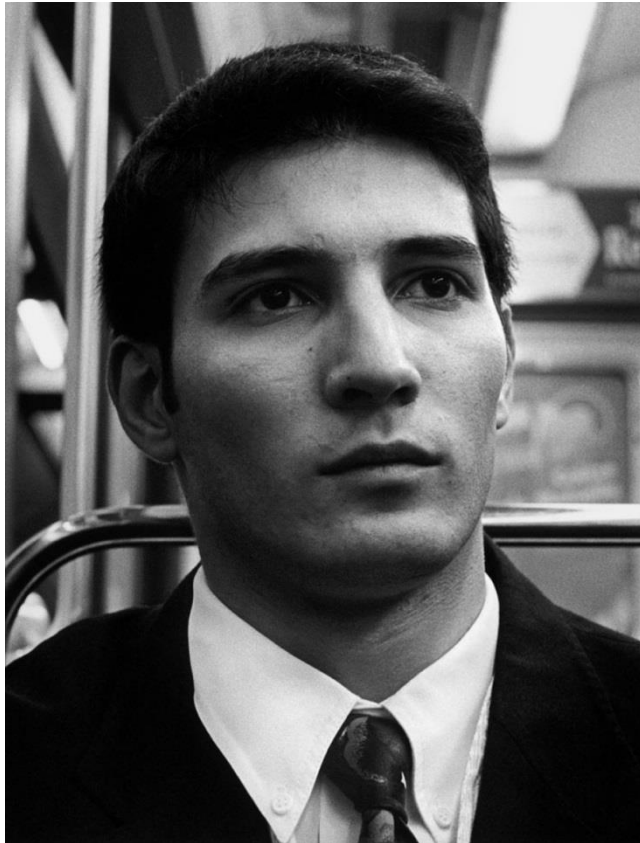
# Typologie



August Sander

AUGUST SANDER wilde in één keer de wereld inzichtelijk maken en het wezen ervan bevatten door de weerslag te tonen die het leven op de mensen heeft. Hij geloofde heilig dat iemand getekend wordt door de tijd waarin hij leeft en dat hij dit als fotograaf kon laten zien. Dat gelooft elke fotograaf, maar Sander ging een stap verder. Als hij in zijn portretten een dwarsdoorsnede van de mensheid zou maken, zou je in één oogopslag de wereld leren kennen in de gelaatsuitsdrukkingen van zijn modellen. Hij was zich terdege bewust van zijn encyclopedische aanpak en doopte zijn atlas van karakters Menschen des 20. Jahrhunderts.





1997

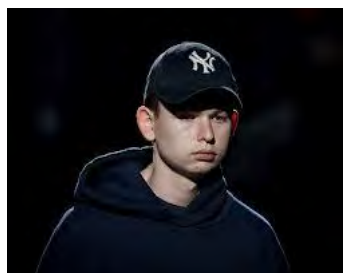
TYPOLOGIE

L'autre van Luc Delahay

# TYOLOGIE

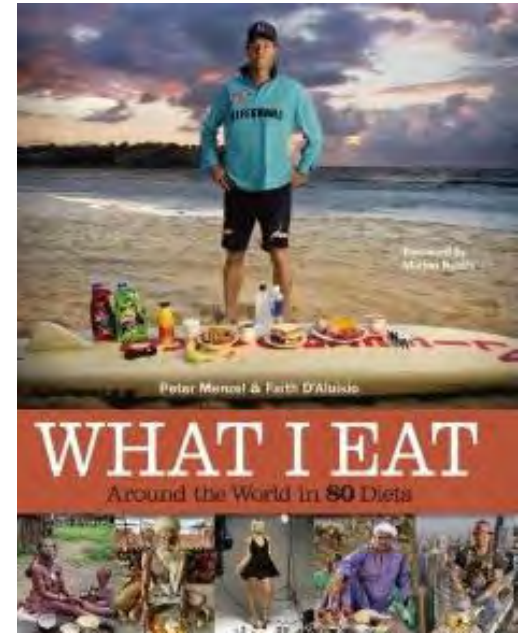


Walker Evans subway passenger 1935



DICORCIA HEADS 2002

# Wat ik eet: Around the World in 80 Diets door Peter Menzel



# TYPOLOGIE

karakteristiek

systematisch

ordening

objectief/neutraal/beschrijvend

sociologisch/werkelijkheid

tussen de afzonderlijke foto's

soms in de vorm sterke overeenkomsten

in ieder geval qua idee/visie (sterke) overeenkomsten

een tussenopmerking .....

de absolute .....  
serie bestaat niet

*verhalende*  
*documentaire*  
*typologische*

heel vaak een mengelmoesje met een accent .....

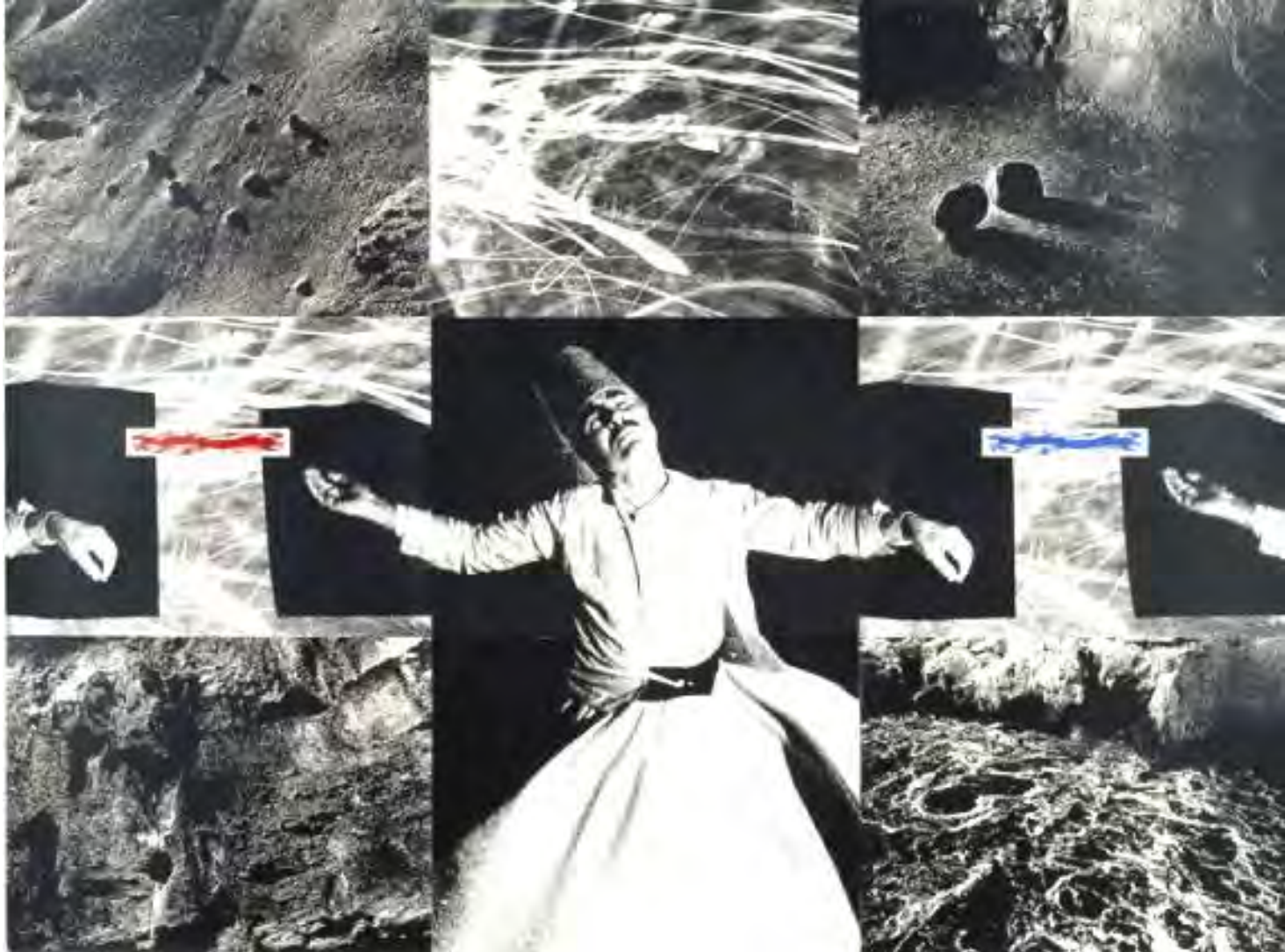


weer een andere serie

‘soms zelfs onbegrijpelijk’

die **associatieve** serie .....

*In de jaren tachtig zag ik een expositie van de Eindhovense fotograaf Arthur Bagen met associatieve fotoseries. Het waren gemonteerde foto's, telkens op één frame bij elkaar gebracht, waardoor de beschouwer er niet aan ontkomt om op zoek te gaan naar de 'verhouding' die de beelden met elkaar hebben.*



# Associatieve serie

## Associatie

*het onbewust verbinden van de ene gedachte met de andere  
je ziet iets en je moet daarbij meteen aan wat anders denken*

verband tussen foto's kan op verschillende gronden tot stand komen

overeenkomst in  
concept / idee / gedachte / verhaal  
vorm  
sfeer  
**onderbewuste associaties**

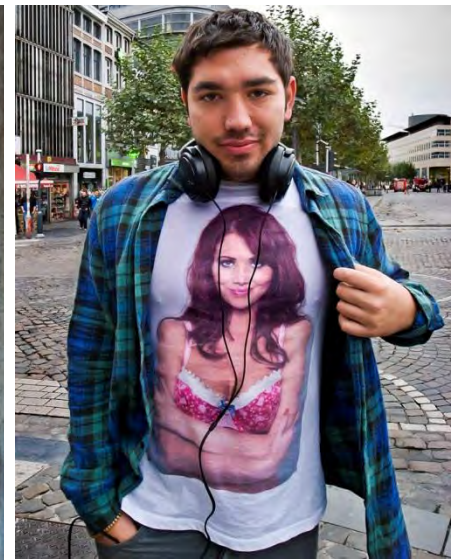


(andere sterk persoonlijke associaties op basis van herinnering en of ervaring)

# Associatieve serie



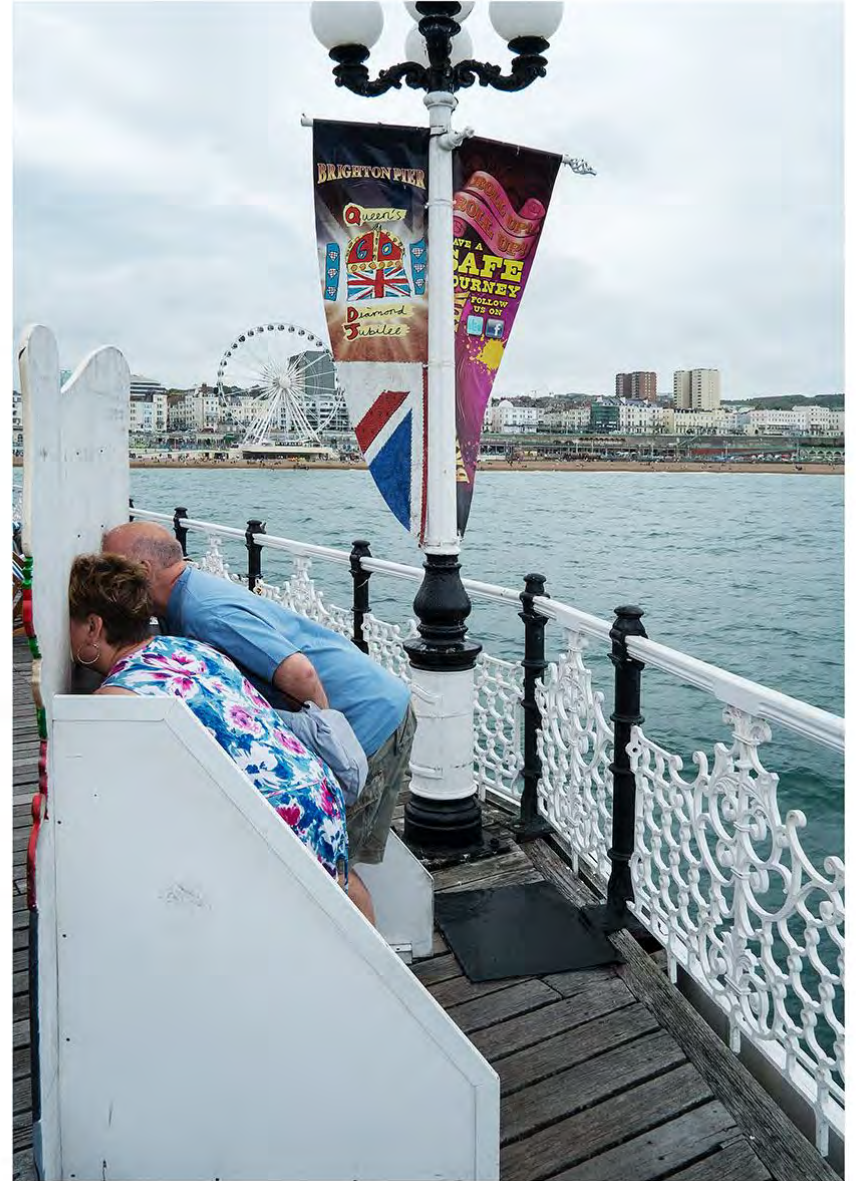
Annegien van Doorn, quiet afternoon



# Heroes far and near peter van tuijl

maar ook een documentair (verhalend) karakter





een andere serie

# de **VORM** serie

het **fotografische** speelt een belangrijke rol in het beeld, voert als het ware de boventoon....

bijvoorbeeld compositie, kleur (of zw-w), standpunt, perspectief, objectiefkeuze, textuur, oppervlakte of detaillering van materialen, etc.

‘gelukkig .... de geest is weer in de fles



# Vormserie



Leo Divendaal

# Vormserie

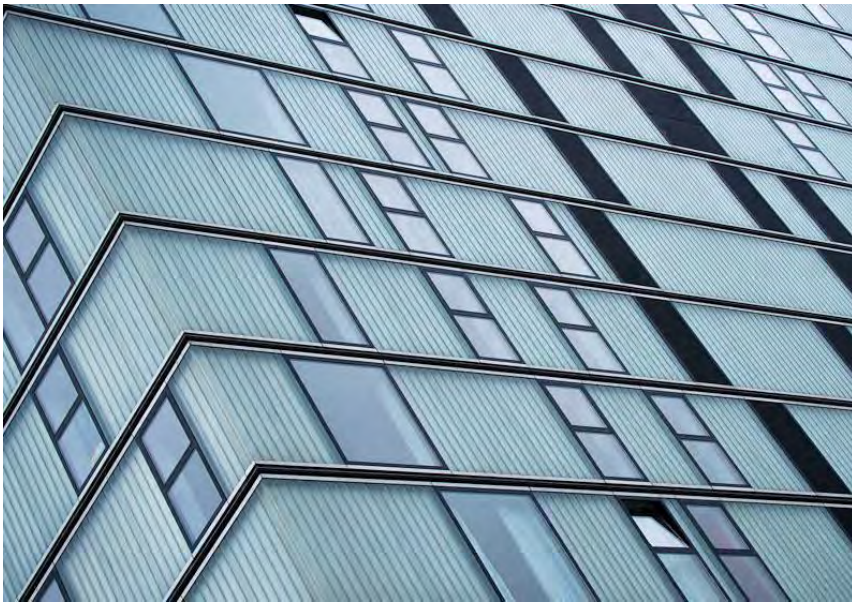


Ruud de Jong

# Vormserie



Denis Darzacq

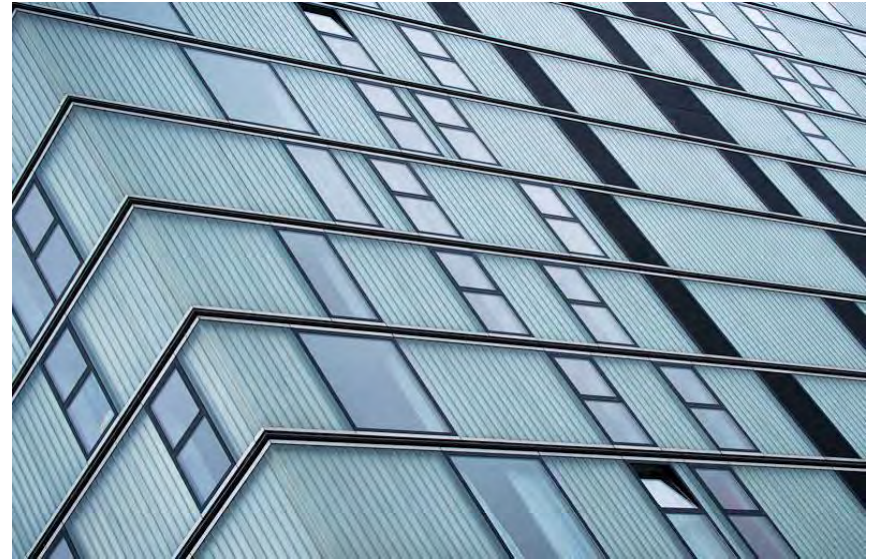


Foto's Jaap Koer



VORM ..... positie/plaats

Foto's Jaap Koer



VORM ..... positie/plaats

Foto's Jaap Koer

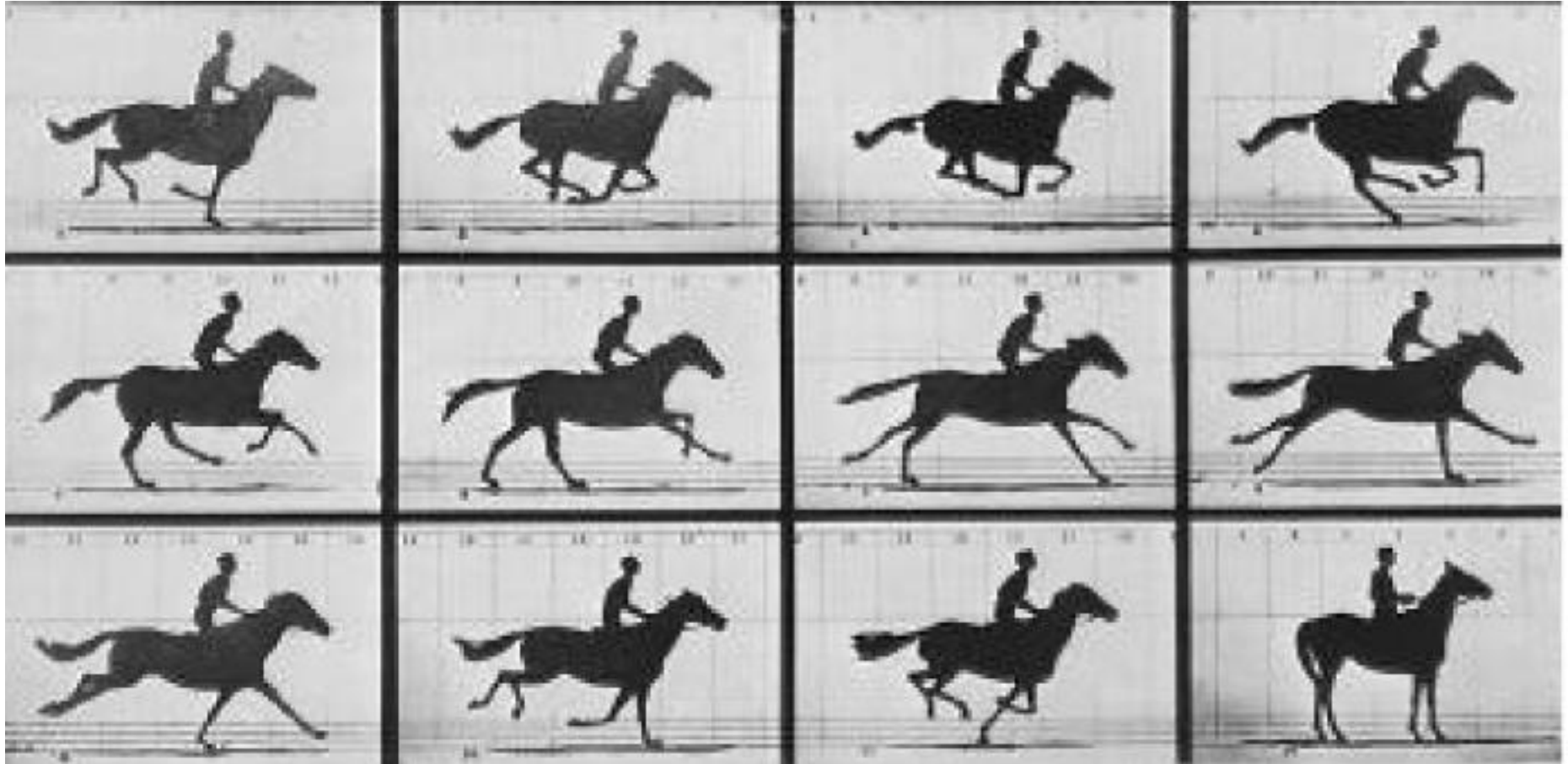
de SEQUENTIE .....

SEQUENTIE

SEUENTIEQ

SQUEENTIE

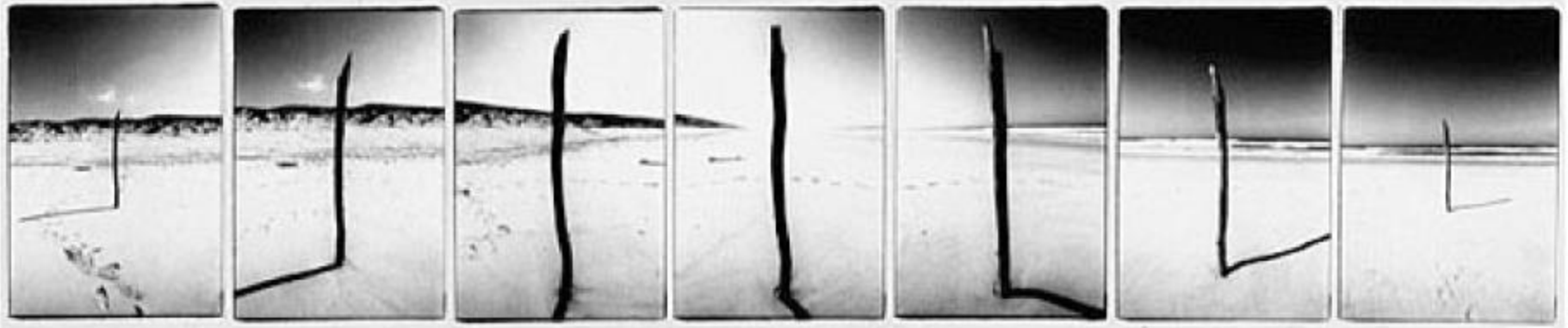
# Sequenties



Eadweard Muybridge [1830-1904]

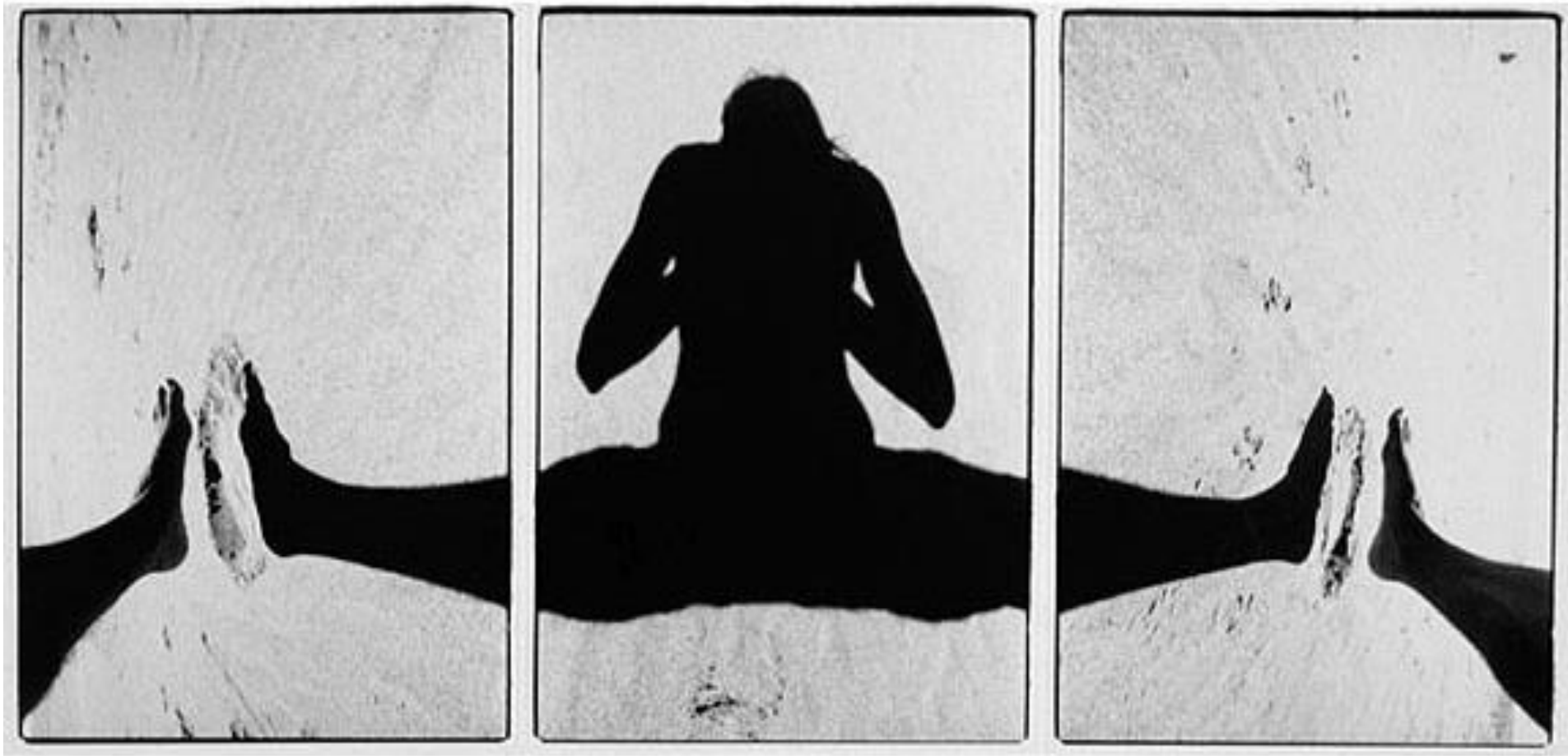


# Sequenties



Michel Szulc Kryzanowski

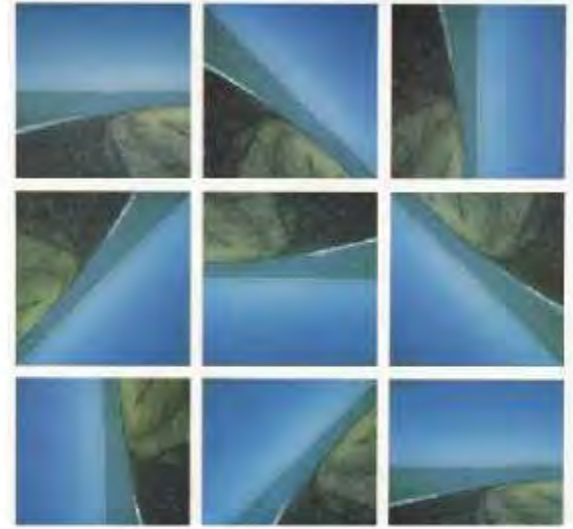
[alleen met internet website](#)



.... een nieuw beeld

Michel Szulc Kryzanowski

# Sequenties



# Ger Dekkers

# SEQUENTIE

essentieel zijn

□ tijd

□ plaats / ruimte

□ volgorde

- *je kunt eigenlijk niet één foto weghalen of op een andere plaats leggen.*
- *je kunt het vergelijken met een zin waarvan je de woorden niet kunt husselen*

We hebben kennis gemaakt met de volgende soorten

# series

Verhalende serie ..... verhaal, volgorde, chronologie

Documentaire serie ... aantal foto's als een document/thema

Typologie..... gelijksoortigheid, verschillen/overeenkomsten

Associatieve serie ..... de fotograaf combineert ....

Vormserie ..... de vorm, overeenkomst in vorm is van belang

Sequentie ..... plaats, tijd, ruimte zijn belangrijke aspecten

# VIJF MET SAMENHANG

Laten we daar even mee oefenen

Je krijgt 10 series die ingezonden zijn bij een afdelingswedstrijd.

In tweetallen (of drietallen) ga je na **welke 2 series je het meest aansprekend vindt**. Schrijf je antwoorden van deze twee series even op voor de nabespreking.

Van elk van deze twee series beantwoord je de volgende vragen:

- 1) Tot welke serie behoort de serie?
- 2) Wat vind je top aan deze serie?
- 3) Is er in deze serie een foto bij die er met kop en schouders uitsteekt en het verhaal al in die ene foto vertelt?
- 4) Heb je alle vijf foto's nodig voor de serie?



# VIJF MET SAMENHANG

Laten we daar even mee oefenen

Je krijgt 10 series die ingezonden zijn bij een afdelingswedstrijd.

In tweetallen (of drietallen) ga je na **welke 2 series je het meest aansprekend vindt**. Schrijf je antwoorden van deze twee series even op voor de nabespreking.

Van elk van deze twee series beantwoord je de volgende vragen:

- 1) Tot welke serie behoort de serie?
- 2) Wat vind je top aan deze serie?
- 3) Is er in deze serie een foto bij die er met kop en schouders uitsteekt en het verhaal al in die ene foto vertelt?
- 4) Heb je alle vijf foto's nodig voor de serie?



# OEFENING

**fotograaf HELLEN van MEENE**

# MAAK ZELF HIER EEN SERIE VAN!

een oefening met een aantal foto's van

## **Hellen van Meene**

maak uit de foto's dé serie [zoals jullie denken dat het oké is]

serie: aantal meer dan 1

beantwoord de vragen (op een papiertje noteren voor straks plenair)

ongeveer 15 minuten !



met deze foto's aan de slag



hellen van meene

# SELECTEER ZELF en beantwoord ook de vragen

1. tot welke soort behoort de serie
2. wat is het genre
3. kun je aan de serie een titel geven
4. heeft de serie een verhaal of een boodschap ..... kun je een thema ontdekken
5. als er geen directe boodschap of verhaal is, is er dan wel een emotie die opgeroepen wordt
6. is er één foto die heel bepalend is voor de serie [zogenaamde sleutfoto]
7. andere aandachtspunten .....

# soorten series

Verhalende serie ..... verhaal, volgorde, chronologie

Documentaire serie ... aantal foto's als een document/thema

Typologie..... gelijksoortigheid, verschillen/overeenkomsten

Associatieve serie ..... de fotograaf combineert ....

Vormserie ..... de vorm, overeenkomst in vorm is van belang

Sequentie ..... plaats, tijd, ruimte zijn belangrijke aspecten

wat kunnen we o.a. zeggen over

**series**

*conclusies*

wat komt er kijken bij het

# SELECTEREN

/ doel / aantal /

/ criteria / volgorde /

doelgericht ja of nee ?

rationeel of Intuïtief



evenwicht/chaos

harmonie/contrast

geen bekende herhaling

spannend naar inhoud

spannend naar vorm

kill your darlings

# PRESENTATIE

verschillende mogelijkheden bijvoorbeeld

- naast elkaar
- tableau
- boek
- AV presentatie
- expositie
- .....

Deze lezing staat op mijn website

[www.fotopetervantuijl.nl/series.pdf](http://www.fotopetervantuijl.nl/series.pdf)

Bovendien het naslagwerkje van de  
Fotobond te downloaden via:

[www.fotopetervantuijl.nl/fbseries.pdf](http://www.fotopetervantuijl.nl/fbseries.pdf)



nog vragen



als er nog wat tijd is .....