

Meer series, vrouwen en digitaal

's Werelds belangrijkste fotowedstrijd maakt genomineerden bekend: meer aandacht voor digitaal, meer vrouwen genomineerd.

Door onze medewerker
Menno Sedee

AMSTERDAM. Een overvol ziekenhuis na een vermeende gifgasaanval in Syrië. Migranten die over de Mexicaans-Amerikaanse grensmuur springen. Een bloedbad door een geëxplodeerde ambulance in Afghanistan. Ze zijn er nog: foto's, van vaak de naarste momenten van het nieuwsjaar, van een fotograaf die op het juiste moment op de juiste plek was.

De klassieke nieuwsfoto staat traditioneel centraal bij de World Press Photo, de belangrijkste prijs voor de fotojournalistiek ter wereld. De winnaar van vorig jaar bijvoorbeeld, van een brandende demonstrant in Venezuela, viel in deze categorie, 'Spot News' genoemd. En ook dit jaar komt de grote kanshebber uit die categorie. De foto van de bijna twee jaar oude Yana, wier moeder aan de Mexicaans-Amerikaanse grens wordt gefouilleerd, bepaalde in 2018 het beeld van het scheiden van migrantenkinderen en -ouders.

Maar de spoeling voor nieuwsfoto's wordt dunner. „Van de 78.801 inzendingen die we dit jaar ontvingen, vielen slechts 1.600 losstaande foto's in de 'Spot News'-categorie”, zegt Lars Boering, directeur World Press Photo, die de wedstrijd sinds 1955 jaarlijks organiseert.

Daarom introduceerde de organisatie een nieuwe categorie: Serie van het Jaar. Die is direct even belangrijk als de hoofd-



Verhalende journalistiek is in opkomst

Lars Boering World Press Photo

competitie Foto van het Jaar, met bijbehorende geldprijs van 10.000 euro. Naast Foto en Serie van het Jaar zijn woensdag de nominaties bekendgemaakt in acht subcompetities, waar het onderscheid tussen enkele foto's en fotoseries overigens al langer werd gemaakt.

„Verhalende fotografie is in opkomst”, zegt Boering. „De industrie verschuift naar langdurig onderzoek, naar achtergronden.” Voor een deel wijdt hij dat aan economische factoren. „Het is financieel steeds moeilijker je op te houden in gebieden waar het gevaarlijk is.” Daarnaast ziet Boering een verbreding van de visuele journalistiek. World Press Photo introduceerde daarom in zijn 'Digital Storytelling'-competitie dit jaar de categorieën 'interactieve productie' en 'online video', weliswaar ten koste van 'immersive storytelling' en 'innovative storytelling'.

De Zilveren Camera, de belangrijkste Nederlandse prijzen voor fotojournalistiek, zag eenzelfde trend. Juryvoorzitter Marc Prüst zei vorige maand tegen NRC dat door de lage tarieven in de fotojournalistiek minder persfotografen achter de nieuwsverhalen aangaan. In januari voerden honderden Nederlandse persfotografen actie tegen de lage prijzen.

Een 'foto van het jaar' moet meerdere lagen van het verhaal vertellen, zegt de



Drie genomineerden voor de World Press Photo:

Boven beeld van de Amerikaan **John Moore**: de Hondurese peuter Yana (2) en haar moeder aan de grens van Mexico en de VS.

Midden: **Jasper Doest** bracht flamingo's op Curaçao in beeld.

En onder: de Zweeds-Nederlandse fotograaf **Pieter ten Hoopen** maakte een serie over de migrantenkaravaan naar de VS.

jury in een video. 'Crying Girl on the Border' van de Amerikaanse fotograaf John Moore, werkzaam bij Getty Images, doet dat: het scheidingsproces, de vele kinderen, de onmenselijke behandeling van migranten. Juryvoorzitter Whitney C. Johnson, adjunct-chef 'visuele ervaringen' bij *National Geographic*, wijst daarnaast op treffende details als de plastic handschoenen van de douanebeambte en de uitgetrokken schoenveters.

Voor de nieuwe 'hoofdprijs', Serie van het Jaar, is de Zweedse Nederlander Pieter ten Hoopen (45) genomineerd. Ook hij legde de migrantenkaravaan vast, een goed vertegenwoordigd onderwerp dit jaar. „De serie is niet op een standaard manier gefotografeerd”, aldus de jury. Ten Hoopen koos voor een zonnige, hoopvolle sfeer. „Hij nam de tijd de momenten vast te leggen die normaal over het hoofd worden gezien, met empathie en respect.”

Nog één andere Nederlander werd genomineerd, Jasper Doest (39), twee keer zelfs, in 'Natuur - Enkel' en 'Natuur - Series' voor zijn foto's van flamingo's op Curaçao. Daar runt zijn nicht een dierenopvang, waarvan flamingo 'Bob', die in 2016 tegen een hotel aanvloog, als ambassadeur fungeert. Het is het tweede jaar dat Doest kans maakt: vorig jaar werd hij tweede met zijn foto's van aapjes die kunstjes moeten doen in Japan. Verder is de Nederlandse organisatie Paradox genomineerd voor interactieve productie van het jaar met 'Notes From Aleppo', over het alledaagse leven in de verwoeste Syrische stad.

Vrouwelijke fotografen

Van de 43 genomineerden in de fotocompetitie zijn 14 vrouw, eenderde dus, een flinke stijging vergeleken met de 12 procent van vorig jaar. Wel is nog 19 procent van de inzendingen (totaal 78.801) afkomstig van vrouwen. Dat bij de uiteindelijke nominaties het aandeel vrouwen een stuk hoger ligt, bewijst volgens Boering nog maar eens „de kracht van vrouwelijke fotografen”.

Voor zijn diversiteitscampagne onderhoudt World Press Photo nauw contact met organisaties als Women in Photography en de International Women's Media Foundation. Het organiseert een Women's Meetup. De sprekers tijdens de awardshow op 12 april zijn vooralsnog alleen vrouwen. Verder vallen de genomineerde foto's op die vrouwenkwesties aankaarten: Iraanse vrouwen in een voetbalstadion, een oud-FARC-strijdster die na de vredesovereenkomst weer zwanger mag worden, een vrouwelijk lid van de anti-stroperij-eenheid in Zimbabwe.

Boering sprak zich afgelopen jaar uit tegen seksuele intimidatie van vrouwen binnen de fotojournalistiek nadat twee beroemde persfotografen, Antonin Kratochvil en Christian Rodriguez, werden beschuldigd van seksuele intimidatie. Onder meer vanwege de angst voor uitspattingen zag Boering vorig jaar af van een groot openingsfeest na de awardshow. Ook dit jaar komt die er niet. „Ik geef het geld liever uit aan het festival dan aan een dronkemansbal.”