



FOTOS ISAAC LAWRENCE

Instagram In de rij voor unieke foto

Vergeet de Eiffeltoren, De Tower Bridge en de Sagrada Familia. De rijen staan tegenwoordig ergens anders, zag fotograaf Isaac Lawrence in Hong Kong: voor de beste instagrammable achtergrond. Landmark wordt Instamark. Zonder de groepen wachtende mensen zou je er voorbij lopen. Het zijn achtergronden, geen objecten. Een flatgebouw of muurschildering. Een brede trap. Een doorkijkje in een nauwe steeg. Soms zie je pas op de foto wat de bedoeling was - hoe de strakke belijning van een sportveld voor de honderden vakjes van een flat samen ineens een compositie vormen.

De achtergronden bestaan vaak uit geometrische patronen, herhalingen in kleur en vorm. Een flatgebouw met honderden balkonnetjes dus of een etalage vol taartjes. Dat werkt op Instagram. De Eiffeltoren ook, maar de oude iconen zijn voor deze generatie jongeren *way too obvious*. Ze doen liever hyperindividueel na wat een bekende instagranner heeft bedacht.

De meeste achtergronden zijn opvallend haveloos. Wellicht laat dat de eigen schoonheid beter uitkomen, zoals een wrakkige omafiets de jeugd van een jonge vrouw benadrukt.

Het zal niet lang duren voor wakker ondernemers geld gaan vragen voor de insta-hotspots in de buitenlucht, zoals dat binnen al gebeurt. Bijvoorbeeld in de New Yorkse dreammachine, waar bezoekers voor 38 dollar kunnen kiezen uit vele instagrammable achtergronden. Een ballenbak, uiteenspatende zeepbellen of wolken. Hartje.

Merel Thie