

1 Johan Oostindien

4 beelden die een dubbel portret serie vormen en een enkele architectuur foto. De architectuur foto laat twee frontale gevel vlakken en twee schuin naar links-achter lopende gevel vlakken zien. Het vlak helemaal links maar heel gedeeltelijk. Repetitie in vlakken en vlakopbouw. De vlakopbouw lijkt in alle vlakken identiek. Met een diepte werking door de achterliggende ramen. Net rechts van het midden in het beeld een nogal in het oog springend uithangbord met een naam. Volgens Google is "Maison du Savoir" een gebouw van de universiteit in Luxemburg uit 2015.

Een mooi beeld met veel ritmiek: In vlakken, vlakopbouw en gelaagdheid. Met ander licht, schuin invallend zonlicht, komt er wellicht nog meer dynamiek in het beeld door schaduw werking. Het uithangbord neemt naar mijn idee weg van die ritmiek.

Foto kan naar mijn idee nog iets verder rechtgezet (Perspectief) worden (Linkerzijde).

De vier zwart-wit dubbel portretten laten twee dames zien met verschillende, veranderende houdingen en uitstralingen. 1) Naar elkaar kijkend, vragend?, 2) met gesloten ogen in gedachte naar voren "kijkend", 3) met bijna open ogen naar voren kijkend, 4) elkaar lachend aankijkend. Alles tegen een vervaagde achtergrond die iets verschuift tussen de beelden. De portretten blijven op dezelfde plaats in beeld. Mooie opbouw in expressie.

Johan Oostindien: De vier zwart-wit dubbel portretten op een rijtje naast elkaar.