

Marc Peterse aangepaste versie 20211108001

Het is deksels interessant de kijker ruimte te laten.

Bij zijn afstuderen kreeg Marc een Pentax spiegelreflex camera van zijn ouders. Niet dat hij tot die tijd veel interesse had gehad in fotograferen, maar hij was van plan om te gaan reizen en daar paste een camera bij. Onderweg, veelal zakelijk, maakte hij foto's, eigenlijk altijd, op de automaat. Toen hij stopte met werken en meer tijd had, was er geen directe fotografische ambitie, maar hij wilde meer dan herinneringen vastleggen. Tijdens een basis fotocursus bij Cultura maakte hij kennis met het digitale fotograferen. Via Rien de Jonge, inmiddels overleden lid van Oog & Optiek, kwam hij bij de club. De leden bleken een grote verscheidenheid aan fotografie te beoefenen. Wat wilde hij zelf eigenlijk, vroeg Marc zich af. Met zijn onder andere technische achtergrond lag architectuur voor de hand, en dan vooral het kenmerkende van de architectuur. 'Bij het Depot in Wageningen bijvoorbeeld zijn dat de gevel-bogen. Dat heeft dan mijn interesse.' Ook het samenstellen van beelden boeit hem, 'want je kan op verschillende manieren naar hetzelfde kijken'. En vooral niet alles weggeven, niet te expliciet. 'Het is deksels interessant de kijker ruimte te laten.' Over de club niets dan positiefs. 'Ik haal veel uit de besprekingen. Het is de uitdaging er iets mee te doen op mijn geheel eigen wijze.'