

5 Peter Michielsen

Drie portretten en twee portret collages.

Het eerste portret geeft door de belichting een mooi contrast tussen het gezicht, de hoed en de parasol, waardoor licht valt. De overgang van het haar van het model en de rand van de hoed aan de bovenkant van het gezicht kan ik op mijn scherm nauwelijks zien. Het model is mooi rechts in het beeld met links ruimte in de compositie.

De tweede portret foto is een veel meer aangesneden beeld wat naast het gezicht ook de handen toont. Het haar en de kanten stof om de handen vormen een kadering van het gezicht.

Het derde portret is van een laag standpunt genomen. Laat veel bovenlichaam zien, met de rechterhand kruislings voor het lichaam naar de linker bovenarm. De structuur van de trui accentueren de belijning van het lichaam en arm. Het licht komt van rechts, waardoor het gezicht mooi aangelicht wordt en het grote vlak van de trui het beeld niet echt overheerst.

Alle vier de beelden in de collages spreken door de blik van het model. De twee collages verschillen in de volgorde van de twee beelden op links. Ik vermoed dat de fotograaf een opbouw/volgorde zoekt. Ik ben er niet uit, lezen van links naar rechts, rond met de wijzer van de klok mee?

Peter Michielsen: De twee collages naast elkaar.