











Foto	Gegevens	Bespreking
	<p>Agaat van Asch.jpg</p>	<p>Zwart-wit – bijna invers – contrast beeld van twee motorrijdsters in leren pak met hun motoren. Hoort de rijdster in het wit-zwarte pak nu bij de zwarte motor of toch bij de wit-zwarte motor?</p> <p>Een beeldvullende compositie van enthousiasme uitstralende dames met motoren. Tegen een achtergrond zonder storende elementen. Achtergrond neemt niets weg van waar het om gaat; fraai contrast beeld met mooie snelle stilstaande motoren ...</p> <p>P.S. Dames, niet de helmen (niet in beeld) vergeten als je weer opstapt.</p>
	<p>Erik van den Elsen 01.jpg</p>	<p>Rijk en arm voor een kerkportaal, rijke uitstraling.</p> <p>Links een arme bedelaar (muntbeker in de hand en kloffie in de hoek op de grond) op het moment van het maken van de foto in zijn eigen gedachte/in zichzelf gekeerd.</p> <p>Rechts rijke vrouw (kleding, tas, telefoon) in contact met de wereld (houding en telefoon).</p> <p>Evenwichtige compositie, links – rechts met de toegangsdeur in het midden. Personen komen mooi los van de achtergrond.</p> <p>Mensen voelen zich ogenschijnlijk niet bespied. Mooi moment.</p>
	<p>Hans Brongers 1.jpg</p>	<p>Hans met drie uiteenlopende foto's.</p> <p>Dit eerste beeld is een straatfotografie beeld in een museum. Een geschilderd naakt vrouwbeeld "open houding" met kind met daarvoor een museum bezoeker, gekleed, gesloten houding (armen voor het lichaam, folder voor het gezicht).</p> <p>Doorkijk compositie van de ene ruimte naar de ander ruimte met net voldoende, niet afleidende, context.</p> <p>Een genuanceerd contrast beeld.</p>

	<p>Hans Brongers 2.jpg</p>	<p>Heel veel kleurrijke knikkers (eentjes, vijfjes en tientjes?) voor de twee ogen (blauwe “knikkers”) van een grijze man. Creatieve gecreëerde kleurrijke – grijs contrast compositie. Ik zoek nog naar een eventuele verdere betekenis die de fotograaf uitbeeldt.</p>
	<p>Hans Brongers 3.jpg</p>	<p>Digitaal nieuw (links) en analoog oud (rechts). Gecreëerde compositie van camera, handleiding en foto's uitgestald op een blad. Agfa, bestaat het nog als merk?</p>
	<p>Jaap Karsten 01.jpg</p>	<p>Jaap met twee foto's. Beide met veel/extreem belichtingscontrast. Waarschijnlijk in de nabewerking nog verder geaccentueerd.</p> <p>De eerste foto is van een eenzame boom in een open landschap. Enkele wolkjes in de ruime lucht. Schaduw van de boom en schaduw vlak op de voorgrond. Ook contrast in de grond/aarde vlakken.</p>
	<p>Jaap Karsten 02.jpg</p>	<p>Belichtingscontrast.</p> <p>Structuur van de bomen (Dik-dun, grof-fijn) komt heel fraai tot uiting.</p>

	<p>Johan Oostindie n.jpg</p>	<p>Een oranje/bruine vlinder op een stukje blauw plastic(?) op de grond tussen wat groen op een verder droge bruine ondergrond. De vlinder is van de linker achterzijde gefotografeerd. De kop valt net weg achter de linker vleugel.</p> <p>De scherpste ligt op de bovenzijde van de rechtervleugel. De vlinder is nagenoeg mooi los van de omgeving.</p> <p>Het contrast zie ik als: plastic - natuur.</p>
	<p>Leida Tiddens 01.jpg</p>	<p>Hangende (papieren) bootjes. Een mobiel. Tekst "Troepentransportschip".</p> <p>Is het contrast: hangende/vliegende schepen?</p> <p>Foto gemaakt in de 75-jaar vrijheid expositie van het PEK (Platform Edese Kunstenaars) in de Stingerbol in Ede? Metadata laat echter een maakdatum van april 2016 zien.</p>
	<p>Leida Tiddens 02.jpg</p>	<p>Deze foto hoort thuis in een reeks van "contrast" foto's, zoals hier.</p> <p>Een kleurrijk product display. Repeterend patroon. "Eenvoudig" kleur contrast.</p>



Leida
Tiddens
03.jpg

Het veter kleur accent en de fellere kleur van de sok aan het rechter been doen het in deze foto. Mooi vanuit een laag standpunt gemaakt.

Je kunt de foto nog abstracter maken - en daar door nog meer laten spreken - door verder in te kaderen, vierkant zonder de personen links achter de laarzen?

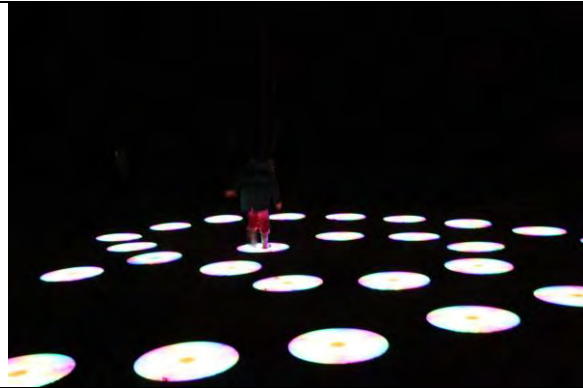


Leida
Tiddens
04.jpg

Een architectuur foto met contrast tussen gebouwwormen, raampartijen en de lucht.

Diagonaal compositie.

Doortekening? (Kan ik op mijn scherm niet goed zien).

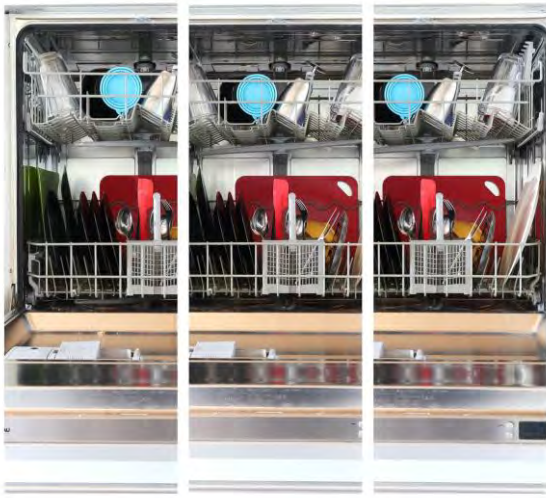


Leida
Tiddens
05.jpg

Contrast: Lichtcirkels op een donkere vloer en een donkere achtergrond. Te veel foto aan de bovenzijde.

Mens brengt maat in.

Doortekening? (Kan ik op mijn scherm niet goed zien).



Marc
Peterse
01.jpg



Marc
Peterse
02.jpg



Noortje
de Vries-
1.jpg

Noortje met vijf foto's waarbij bij drie foto's het thema spreekt.

In (relatief) goede staat verkerend kapelletje op de hoek van een vervallen gebouw. Mediterrane architectuur. Pleisterwerk, kozijnen, ramen en deuren, balustrades, kabels, plantenbak, etc. in deplorabele staat. Fraai contrast. Geloof als steun(pilaar)?

Je kunt nog overwegen om de perspectieflijnen recht te trekken. Mogelijk niet voldoende beeld aan de rechterzijde om dit te kunnen.



Noortje
de Vries-
2.jpg

Als ik later GROOT ben ... Muzikant in spee, opkijkend naar. Kleurrijke muzikanten optocht.

Standpunt accentueert verschil tussen kleine jochie en grote volwassenen.

Zelf zou ik nog zoeken naar een iets andere uitsnede om met name het halve gezicht van de vooroplopende muzikante te verliezen. Misschien zelfs wel de onderzijde tot iets onder de schoenen van het jochie weglaten? En misschien ook nog aan de bovenzijde tot net boven de trompet en de linkerzijde tot halverwege de persoon links van het jochie?



Noortje
de Vries-
3.jpg

Een buitendeuropening van buitenaf bekeken. Buiten een bevuilde (stoep)steen ingelegd in de bakstenen stoep. Een stenen deurplint. De buitendeur geopend met twee stukken stof hangend aan de buitenzijde van de deur. Stukken stof liggen grotendeels ook op de binnen vloer. Een donkere rood-bruine vloerbedekking. Het beeld opgedeeld: de bovenste helft binnen, de onderste helft buiten.

Ik ben nog opzoek naar een eventuele betekenis van de (stoep)steen voor de voordeur.

Bedoelt de fotografe het contrast tussen de "mooie" stoffen binnen en het bevuilde(?) stoepje?



Noortje
de Vries-
4.jpg

Straat/boulevard tafereel. Contrast tussen monniken en toeristen.
Erg veel lucht. Wellicht kan het beeld versterkt worden met een andere beeldverhouding.

Terugblikkend op deze vijf foto's zie ik graag ook wat recenter werk van Noortje.



Noortje
de Vries-
5.jpg

Drie dier schedels op een kleed op een tafel met daarom heen drie(?) oudere staande mensen in oriëntaalse kleding. Mensen zijn maar heel gedeeltelijk in beeld (middendeel lichaam, handen en onderarmen). Twee glazen op tafel achter de schedels en nog een stoelleuning. Is het een detail van een ceremonie? Het is de fotografe ongetwijfeld te doen om de schedels in de context. De schedels zijn van een redelijk formaat, grote hoektanden in de bovenkaken, geen onderkaken ...

Zeg het maar Noortje. Contrast ... ?



Peter
Michielse
n.jpg

Danseres met corona mondkapje en handschoenen voor een muurschildering, graffiti? De graffiti is de abstractere vorm van de danseres?

Voorgrond met rommel en stuk schaduw van de danseres.

Ik zit nog met de vraag: Was het beeld krachtiger geweest met minder/geen voorgrond? Dus een lager standpunt?



Simone
Kuijt.jpg

Jong en oud hand-in-hand bijeen. Contrast maar ook verbindend.

Diagonale compositie.

Zwart-wit keuze voorkomt eventuele storende kleuren in de achtergrond.

Redelijk abstract contrast beeld.