|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Pijler 1: **Beschrijven**(Objectief, feitelijk, technisch van aard) | Wat zie ik (Objectief verwoorden wat feitelijk op foto staat). | Beschrijven van wat ik zie en wat (Situatie) is vastgelegd? |
| Pijler 2: **Analyseren**(Objectief, feitelijk, technisch van aard) | Welke fotografische beeldelementen zijn gebruikt? (13x). *Compositie:* Compositievorm (Centraal(Harmonie, centrum)/decentraal(Spanning)/symmetrisch(Rust, evenwicht, balans)/overall(Geen specifieke aandacht)), Kader (Open(Werkt buiten kader door)/gesloten(Blijft binnen kader)), Lijnwerking (Echte of denkbeeldige lijnen, Lijnrichting: Horizontaal/verticaal/diagonaal/S-kronkel)(Veroorzaakt o.a. spanning, rust, monumentaal etc.), Ruimte en perspectief (Voor- achtergrond/ruimtelijkheid)(Door contrast, kleur, standpunt, zichtlijnen, etc.), Picturaal of lineair (Zekere zakelijkheid versus romantiserend beeld), Herhaling en ritmiek (Onderbreking ook effect)(Het oog leidend door het beeld)*Licht:* Soort licht (Hard licht, diffuus, flits, bestaand), Lichtrichting (Strijklicht, tegenlicht, opvallend)(Sfeerbepalend, verdeling licht en donker, ruimtewerking, licht/donker verhouding)*Toon en kleur:* (Contrasten, warme/koude kleuren, verzadiging, psychologisch)(Accenten, ruimtelijkheid, sfeerbepalend)*Textuur:* (Materie)(Definitie en/of voelbaar maken van materiaal)*Tijd:* (Beslissend moment of tijdsbeeld)*Manipulatie:* (Vooraf, tijdens of na opname)(Iets (extra’s) vertellen)*Techniek:* (Scherp, onscherp, objectief, zwart/wit, printerpapier, etc.) | Hoe heeft de fotograaf zijn beeld vormgegeven? (Relevante beeldelementen (Opvallend, minder opvallend en opvallend afwezig)) |
| Pijler 3: **Interpreteren**(Subjectief, inhoudelijk van aard) | Interpreteer foto op basis van beschrijving en analyse. Invalshoeken:1e Onderwerp (Genre, Thema)2e Boodschap, bedoeling (Informeren, uiten, kwaliteitsfoto, iets gedaan krijgen, aandacht, verduidelijken)3e Betekenis (Tekens, symbolen) (Connotatie, meerduidigheid) | Waar gaat de foto over (Inhoud)? Wat wil de fotograaf (Boodschap (Verhaal/bedoeling))? Wat is de reactie van de kijker op het onderwerp? Waar word je door geraakt (Betekenis)? |
| Pijler 4: **Waarderen**(Subjectief, inhoudelijk van aard) | Doelen (Wat staat er op? Hoe staat het er op? Waar gaat het over?Invalshoeken (Realisme (De **wereld** is het uitgangspunt van de fotograaf), Expressionisme (De **fotograaf** schept zijn eigen wereld), Instrumentalisme (De fotograaf probeert met zijn foto’s een **doel** te bereiken), Formalisme (De fotograaf wil schoonheid of **vorm** laten zien))Veel gebruikte criteria (Authenticiteit, (Originaliteit), vakmanschap) | Wat vind ik er van?Wat is goed/OK/minder geslaagd. |
| Eerste blik: Inhoud (Wat) < > Vorm (Hoe) | Genre (Benoemen) | Essentie | Meerdere interpretaties > Rijkere foto(‘s). |