

Pijler 1: Beschrijven (Objectief, feitelijk, technisch van aard)	Wat zie ik (Objectief verwoorden wat feitelijk op foto staat).	Beschrijven van wat ik zie en wat (Situatie) is vastgelegd?
Pijler 2: Analyseren (Objectief, feitelijk, technisch van aard)	Welke fotografische beeldelementen zijn gebruikt? (13x). <i>Compositie:</i> Compositievorm (Centraal(Harmonie, centrum)/decentraal(Spanning)/symmetrisch(Rust, evenwicht, balans)/overall(Geen specifieke aandacht)), Kader (Open(Werkt buiten kader door)/gesloten(Blijft binnen kader)), Lijnwerking (Echte of denkbeeldige lijnen, Lijnrichting: Horizontaal/verticaal/diagonaal/S-kronkel)(Veroorzaakt o.a. spanning, rust, monumentaal etc.), Ruimte en perspectief (Voor-achtergrond/ruimtelijkheid)(Door contrast, kleur, standpunt, zichtlijnen, etc.), Picturaal of lineair (Zekere zakelijkheid versus romantiserend beeld), Herhaling en ritmiek (Onderbreking ook effect)(Het oog leidend door het beeld) <i>Licht:</i> Soort licht (Hard licht, diffuus, flits, bestaand), Lichtrichting (Strijklicht, tegenlicht, opvallend)(Sfeerbepalend, verdeling licht en donker, ruimtewerking, licht/donker verhouding) <i>Toon en kleur:</i> (Contrasten, warme/koude kleuren, verzadiging, psychologisch)(Accenten, ruimtelijkheid, sfeerbepalend)	Hoe heeft de fotograaf zijn beeld vormgegeven? (Relevante beeldelementen (Opvallend, minder opvallend en opvallend afwezig))

Pijler 2 vervolg: Analyseren (Objectief, feitelijk, technisch van aard)	<i>Textuur:</i> (Materie)(Definitie en/of voelbaar maken van materiaal) <i>Tijd:</i> (Beslissend moment of tijdsbeeld) <i>Manipulatie:</i> (Vooraf, tijdens of na opname)(Iets (extra's) vertellen) <i>Techniek:</i> (Scherp, onscherp, objectief, zwart/wit, printerpapier, etc.)	
Pijler 3: Interpreteren (Subjectief, inhoudelijk van aard)	Interpreteer foto op basis van beschrijving en analyse. Invalshoeken: 1 ^e Onderwerp (Genre, Thema) 2 ^e Boodschap, bedoeling (Informerend, uiten, kwaliteitsfoto, iets gedaan krijgen, aandacht, verduidelijken) 3 ^e Betekenis (Tekens, symbolen) (Connotatie, meerduidigheid)	Waar gaat de foto over (Inhoud)? Wat wil de fotograaf (Boodschap (Verhaal/bedoeling))? Wat is de reactie van de kijker op het onderwerp? Waar word je door geraakt (Betekenis)?
Pijler 4: Waarderen (Subjectief, inhoudelijk van aard)	Doelen (Wat staat er op? Hoe staat het er op? Waar gaat het over?) Invalshoeken (Realisme (De wereld is het uitgangspunt van de fotograaf), Expressionisme (De fotograaf schept zijn eigen wereld), Instrumentalisme (De fotograaf probeert met zijn foto's een doel te bereiken), Formalisme (De fotograaf wil schoonheid of vorm laten zien)) Veel gebruikte criteria (Authenticiteit, (Originaliteit), vakmanschap)	Wat vind ik er van? Wat is goed/OK/minder geslaagd.
Eerste blik: Inhoud (Wat) < > Vorm (Hoe) Genre (Benoemen) Essentie Meerdere interpretaties > Rijkere foto('s).		