|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Pijler 1: **Beschrijven**  (Objectief, feitelijk, technisch van aard) | Wat zie ik (Objectief verwoorden wat feitelijk op foto staat). | Beschrijven van wat ik zie en wat (Situatie) is vastgelegd? |
| Pijler 2: **Analyseren**  (Objectief, feitelijk, technisch van aard) | Welke fotografische beeldelementen zijn gebruikt? (13x).  1) Compositie: Compositievorm (Centraal (Harmonie, centrum), decentraal (Spanning), symmetrisch(Rust, evenwicht, balans), overall (Geen specifieke aandacht))  2) Lijnwerking: (Echte of denkbeeldige lijnen, Lijnrichting: Horizontaal, verticaal, diagonaal, S-kronkel) (Veroorzaakt o.a. spanning, rust, monumentaal etc.)  3) Kadrering: (Open (Werkt buiten kader door), gesloten (Blijft binnen kader))  4) Herhaling en ritmiek: (Onderbreking ook effect) (Het oog leidend door het beeld)  5) Ruimte en perspectief: (Voor- achtergrond/ruimtelijkheid) (Door contrast, kleur, standpunt, zichtlijnen, etc.), Picturaal of lineair (Zekere zakelijkheid versus romantiserend beeld)  6) Tijd: (Beslissend moment of tijdsbeeld)  7) Licht: Soort licht (Hard licht, diffuus, flits, bestaand), Lichtrichting (Strijklicht, tegenlicht, opvallend) (Sfeerbepalend, verdeling licht en donker, ruimtewerking, licht/donker verhouding)  8, 9) Toon en kleur: (Contrasten, warme/koude kleuren, verzadiging, psychologisch) (Accenten, ruimtelijkheid, sfeerbepalend)  10) Textuur: (Materie) (Definitie en/of voelbaar maken van materiaal)  11) Presentatie: Wel/niet in (Kleur) passe-partout, foto wel/niet in reeks  12) Manipulatie: (Vooraf, tijdens of na opname)(Iets (extra’s) vertellen)  13) Techniek: (Scherp, onscherp, objectief, zwart/wit, printerpapier, etc.) | Hoe heeft de fotograaf zijn beeld vormgegeven? (Relevante beeldelementen (Opvallend, minder opvallend en opvallend afwezig)) |
| Pijler 3: **Interpreteren**  (Subjectief, inhoudelijk van aard) | Interpreteer foto op basis van beschrijving en analyse. Invalshoeken:  1) Onderwerp: (Genre, Thema)  2) Boodschap, bedoeling: (Informeren, uiten, kwaliteitsfoto, iets gedaan krijgen, aandacht, verduidelijken)  3) Betekenis: (Tekens, symbolen) (Connotatie, meerduidigheid) | Waar gaat de foto over (Inhoud)? Wat wil de fotograaf (Boodschap (Verhaal/bedoeling))? Wat is de reactie van de kijker op het onderwerp? Waar word je door geraakt (Betekenis)? |
| Pijler 4: **Waarderen**  (Subjectief, inhoudelijk van aard) | Doelen (Wat staat er op? Hoe staat het er op? Waar gaat het over?  Invalshoeken (Realisme (De **wereld** is het uitgangspunt van de fotograaf), Expressionisme (De **fotograaf** schept zijn eigen wereld), Instrumentalisme (De fotograaf probeert met zijn foto’s een **doel** te bereiken), Formalisme (De fotograaf wil schoonheid of **vorm** laten zien))  Veel gebruikte criteria (Authenticiteit, (Originaliteit), vakmanschap) | Wat vind ik er van?  Wat is goed/OK/minder geslaagd. |
| Eerste blik: Inhoud (Wat) < > Vorm (Hoe) | Genre (Benoemen) | Essentie | Meerdere interpretaties > Rijkere foto(‘s). | | |