**Stap 1: Wat zie je?**

Om de handtekening van een fotograaf te kunnen ontdekken moeten we een aantal foto’s analyseren. De eerste stap daarbij is beschrijven van wat je ziet:

* Geef een korte omschrijving van wat je ziet.

Vul de lijst aan met onderstaande gegevens (als je die weet).

* Wie is de fotograaf?
* Wat is de titel?
* Wanneer is de foto gemaakt?
* Formaat (stand, liggend …)

**Stap 2: Hoe is de foto gemaakt?**

De volgende stap is kijken welke vorm de fotograaf heeft toegepast. De belangrijkste elementen hiervoor zijn: compositie, licht, standpunt en moment.

Compositie.

* Symmetrische opbouw: rust, harmonie, aandacht.
* Asymetrische vorm: dynamisch, beweging.
* Rust en dynamiek, stillstand en beweging bepalen voor een groot gedeelte de expressie van het beeld.

Open of gesloten kader.

* Speelt het verhaal zich af binnen het kader of is het een deel van een groter verhaal dat zich deels buiten het kader afspeelt?

Ordening.

* Vertelt iets over de mate van belang en verhouding tussen de verschillende onderwerpen.

Lijnen en vormen.

* Scherpe hoeken: spanning.
* Ronde vormen: zacht en vloeiend.
* Vierkant: statisch krachtig, > rationaliteit en orde.
* Driehoek: beweging en dynamiek, > emotie en verandering.

Lijnperspectief.

* Ruimtelijk gevoel, > uitdrukking van fysieke en geestelijke ruimte en grootsheid.

Objectief.

* Groothoek: wijds en ruimtelijk effect.
* Telelens: samengedrongen ruimte.
* Standard: gevoel van werkelijkheid.

Standpunt.

* Bepaalt de properties, verhouding tussen de elementen.
* Toont de invalshoek, visie en betrokkenheid van de fotograaf.
* Ooghoogte: neutral standpunt suggereert objectiviteit, de kijker kijkt door de foto heen naar de werkelijkheid zonder tussenkomst fotograaf.
* Dichtbij: korte afstand tot onderwerp, subjectief.
* Hoog standpunt: abstraheren ordening, planning.

Kleur.

* Kleur of zwart/wit.
* Koud-warmcontrast.
* Licht-donkercontrast.
* Vrolijk of somber.
* Kleurrijk of monochroom.
* Verzadigd of onverzadigd.
* Complementair contrast of harmonie.
* Symbolische waarde.
* Gevoelswaarde.

Licht.

* Benadrukt de vorm.
* Veroorzaakt contrast.
* Schept sfeer.
* Bepaalt de toon.
* Contrastrijk: kracht en dynamiek.
* Diffuus: zacht en teder, romantie en idylle.
* Theaterlicht, gericht licht: dramatisch.
* Tegenlicht: silhouet.
* Flitslicht: hard, registrerend.
* Frontal flitslicht: snapshot, je kijkt naar het onderwerp en negeert esthetiek. Ongepolijst en eerlijk.
* Haarlicht: aureool, hemels effect (Hollywood) helden.
* Studiolicht veel kanten: glamour, heldere wereld, magisch aura.
* Rembrandt licht: goddelijk licht (driehoek).

Lichtrichting.

* Sfeer scheppen: bedreiging, onthulling, mysterie, dynamiek, spanning, koelte, intimiteit.
* Van onderaf: spookachtig.
* Zijlicht: plasticiteit.
* Van voren: plat, tweedimensionaal.
* Van alle kanten (diffuus): gelijkmatig, neutraal, visuele gelijkwaardigheid.
* Gericht licht: groot contrast, diepte scheppen, leidt de aandacht van de kijker.

Schaduw.

* Diepte suggereren.
* Creëert extra vormen.

Moment.

* Beslissende moment: belangrijk bij vastleggen gebeurtenis. Fotograaf legt geschiedenis en zijn visie op de gebeurtenis vast.
* Verstilling: bewaren verstilde situatie, tijdloosheid.
* Beweging: dynamisch, verandering, snelheid.

**Stap 3: Waar gaat het over?**

Wat is het onderwerp?

Wat zou het thema kunnen zijn?

Tot welk genre behoort de foto?

**Stap 4: Waarom is de foto gemaakt?**

Wat is het doel van de fotograaf?

* Zich uiten.
* Maken van een kwaliteitsfoto.
* Verduidelijken.
* Informeren.
* Aandacht trekken.
* Iets gedaan willen krijgen.