

### Stap 1: Wat zie je?

Om de handtekening van een fotograaf te kunnen ontdekken moeten we een aantal foto's analyseren. De eerste stap daarbij is beschrijven van wat je ziet:

- Geef een korte omschrijving van wat je ziet.

Vul de lijst aan met onderstaande gegevens (als je die weet).

- Wie is de fotograaf?
- Wat is de titel?
- Wanneer is de foto gemaakt?
- Formaat (stand, liggend ...)

### Stap 2: Hoe is de foto gemaakt?

De volgende stap is kijken welke vorm de fotograaf heeft toegepast. De belangrijkste elementen hiervoor zijn: compositie, licht, standpunt en moment.

#### Compositie.

- Symmetrische opbouw: rust, harmonie, aandacht.
- Asymmetrische vorm: dynamisch, beweging.
- Rust en dynamiek, stillstand en beweging bepalen voor een groot gedeelte de expressie van het beeld.

#### Open of gesloten kader.

- Speelt het verhaal zich af binnen het kader of is het een deel van een groter verhaal dat zich deels buiten het kader afspeelt?

#### Ordering.

- Vertelt iets over de mate van belang en verhouding tussen de verschillende onderwerpen.

#### Lijnen en vormen.

- Scherpe hoeken: spanning.
- Ronde vormen: zacht en vloeiend.
- Vierkant: statisch krachtig, > rationaliteit en orde.
- Driehoek: beweging en dynamiek, > emotie en verandering.

#### Lijnperspectief.

- Ruimtelijk gevoel, > uitdrukking van fysieke en geestelijke ruimte en grootsheid.

#### Objectief.

- Groothoek: wijds en ruimtelijk effect.
- Telelens: samengedrongen ruimte.
- Standard: gevoel van werkelijkheid.

#### Standpunt.

- Bepaalt de properties, verhouding tussen de elementen.
- Toont de invalshoek, visie en betrokkenheid van de fotograaf.
- Ooghoogte: neutral standpunt suggereert objectiviteit, de kijker kijkt door de foto heen naar de werkelijkheid zonder tussenkomst fotograaf.
- Dichtbij: korte afstand tot onderwerp, subjectief.
- Hoog standpunt: abstraheren ordening, planning.

### Kleur.

- Kleur of zwart/wit.
- Koud-warmcontrast.
- Licht-donkercontrast.
- Vrolijk of somber.
- Kleurrijk of monochroom.
- Verzadigd of onverzadigd.
- Complementair contrast of harmonie.
- Symbolische waarde.
- Gevoelswaarde.

### Licht.

- Benadrukt de vorm.
- Veroorzaakt contrast.
- Schept sfeer.
- Bepaalt de toon.
- Contrastrijk: kracht en dynamiek.
- Diffuus: zacht en teder, romantie en idylle.
- Theaterlicht, gericht licht: dramatisch.
- Tegenlicht: silhouet.
- Flitslicht: hard, registrerend.
- Frontal flitslicht: snapshot, je kijkt naar het onderwerp en negeert esthetiek. Ongepolijst en eerlijk.
- Haarlicht: aureool, hemels effect (Hollywood) helden.
- Studiolicht veel kanten: glamour, heldere wereld, magisch aura.
- Rembrandt licht: goddelijk licht (driehoek).

### Lichtrichting.

- Sfeer scheppen: bedreiging, onthulling, mysterie, dynamiek, spanning, koelte, intimiteit.
- Van onderaf: spookachtig.
- Zijlicht: plasticiteit.
- Van voren: plat, tweedimensionaal.
- Van alle kanten (diffuus): gelijkmatig, neutraal, visuele gelijkwaardigheid.
- Gericht licht: groot contrast, diepte scheppen, leidt de aandacht van de kijker.

### Schaduw.

- Diepte suggereren.
- Creëert extra vormen.

### Moment.

- Beslissende moment: belangrijk bij vastleggen gebeurtenis. Fotograaf legt geschiedenis en zijn visie op de gebeurtenis vast.
- Verstilling: bewaren verstilde situatie, tijdloosheid.
- Beweging: dynamisch, verandering, snelheid.

**Stap 3: Waar gaat het over?**

Wat is het onderwerp?

Wat zou het thema kunnen zijn?

Tot welk genre behoort de foto?

**Stap 4: Waarom is de foto gemaakt?**

Wat is het doel van de fotograaf?

- Zich uiten.
- Maken van een kwaliteitsfoto.
- Verduidelijken.
- Informeren.
- Aandacht trekken.
- Iets gedaan willen krijgen.