



Tom Tammens: Netwerken - DSC_2655 netwerken zww

Primeur?

Netwerken: Werken aan een visnet, onderlinge communicatie.

We zien een vijftal meeuwen en nog een ander vogel op een visnet op de voorgrond met op de achtergrond meer vogels en een kade rand. Vogels kijken in de richting van de fotograaf.

Beeld formaat/verhouding, banden: scherpe voorkant, rest onscherp. Scherp waar foto scherp moet zijn.

Zwartwit

Meeuwen op een net, kijken of er vis/eten is. Mooi los van elkaar. Vogels wel/niet volledig in beeld ...



Tom Tammens: DSC_2987 ovplassen wind – Oostvaardersplassen wind

Windmolens en hoogspanningsmasten tegen een Hollandse lucht. Wolken mooi aangelicht. Veel aandacht voor de lucht.

Zwartwit.

Windmolens staan mooi los.

Windmolens en hoogspanningsmasten; verwijzing naar de energie transitie?



Tom Tammens: DSC_3063 hooglanders

Compositie: Banden, scherp/onscherp. Scherpste op de voorste hooglander. Mooi doorkijkje. Net wat nieuw (Geen blad op de grond) blad aan de bomen.

Hooglanders, 3 stuks, in het landschap, op de rug gekeken. Bewuste keuze?

Bomen wel/niet volledig in beeld ...



Tom Tammens: DSC_3249 biezen 5

Abstractie, mooi stilistisch beeld. Altijd een uitdaging waar je de scherpste legt, met name als je veel met scherpste-onscherpte werkt in je beeld.

Weerspiegeling? Kringen rondom de sprieten.

Mooi in zachte kleuren.

No. 5: Eén uit een serie beelden?



Tom Tammens: DSC_3311 touch down zw w

Landende vogels, soort vogel?

Compositie, opgaande lijn, terwijl vogels dalen

Krap aangesneden, daardoor mooi beeld vullend.

Wederom een beeld met scherpste-onscherpte, nu bewegingsonscherpte, scherpste op rechter vogel.



Sjoukje Buitenhuis: _DSC3519

Primeur?

Een portret van een boeket, tulpen. Zicht op stelen door glazen vaas. Sprekende kleuren.

Compositie: vaas iets rechts uit het midden, tulpen boeket nagenoeg centraal. Tafelrand heel subtiel over de volle breedte van het beeld. Kader links en rechts?

Beelden naast elkaar zien. In software veelal geen mogelijkheid om beelden naast elkaar te zien, zoals vroeger met contactvellen. Maar nu volledige beelden op de bok.



Sjoukje Buitenhuis: bewerkt 1_DSC3519

Het zelfde boeket, nu met vlinders. Tafelrand valt nagenoeg weg. Minder sprekende kleuren door onderbelichting.

Kader links en recht ook nagenoeg weg.



Sjoukje Buitenhuis: bewerkt 2_DSC3519

Het zelfde boeket, met verdere belichtingsaanpassing, donkerder. Tulpen minder vers? Beelden naast elkaar zien Wat is ze aan het doen, wat wil/zoekt ze?



Sjoukje Buitenhuis: SB stilleven 2022 - _DSC3279F

Zwartwit, tulpen in knop. Zoekend naar compositie?



Sjoukje Buitenhuis: SB stilleven 2022 - _DSC3318F

Meer detail compositie, waarbij in vergelijking met andere beelden minder rust in het beeld zit; achtergrond, vaas.



Erik van den Elsen: R5_C0686-Edit_Lr6_2

Architectuur beeld. Den Haag, sfeervol straatbeeld met op de voorgrond oudere architectuur en daarachter de hoogbouw ministeries.

Canon R5 opname, bewerkt in LightRoom.

Zeer fraaie balans tussen dag- en kunstlicht. Dit maakt voor mij het beeld.

De boomtak op de voorgrond en de schuinlopende lijn geven het beeld diepte.

Gebouwen staan niet helemaal recht, OK wat mij betreft, omdat het ook de hoogte van de achterste gebouwen accentueert.



Erik van den Elsen: R5_C1132_Lr6_2



Erik van den Elsen: R5_C1135-Edit-Edit_Lr6_2

Planparallel: Scherppte



Erik van den Elsen: R5_C1162-Edit_Lr6_2

Planparallel: Scherppte in relevante vlak.



Michel van der Werf: 20220424MichelvanderWerf-L1008808-2

Primeur?

Een mechanisch paard Op de rechter achterkant bekeken. Staat in een park, Keurig afgebakend met "museum" paaltjes en bordje.

Hoefijzers, zaagbladen, kettingen, tandwielen, ventilatie roosters, wat is er niet in verwerkt

Vervreemdend, maar het paard staat daar. Als je het vervreemder wil maken moet je opzoek naar een abstracter beeld. Niet alles willen laten zien.



Michel van der Werf: 20220426MichelvanderWerf-L1008858_1

Een buitenlands, Frans, straatbeeld. Zwartwit. Links en rechts karakteristieke, vakwerk, gevels, borden. Midden in het beeld enkele personen. Hoe kan het ook anders, dan bezig met het mobiel. Hedendaagse mens in een historisch straatbeeld. Lange inleidende lijnen, gevels, straat en schaduw.

Als je inzoomt wordt het welhaast een straatfotografie beeld.



Michel van der Werf: 20220427MichelvanderWerf-L1009008_LuminarNeo-edit_4

Moeder en dochter, echtgenote en dochter op de foto tegen een vervaagde achtergrond. Zwartwit. Kijken naar papa, echtgenoot, fotograaf.

Leuk geposeerd en doortekend zwartwit beeld.

Passend vierkant kader.



Michel van der Werf: 20220427MichelvanderWerf-L1009040_3

Natuurstenen gevel van een restaurant, natuurstenen stoep. Gevel is rijk begroeid. Staat in eigen schaduw. Achterliggende lucht en scherpe schaduw lijn accentueren contrast.

Zwartwit.



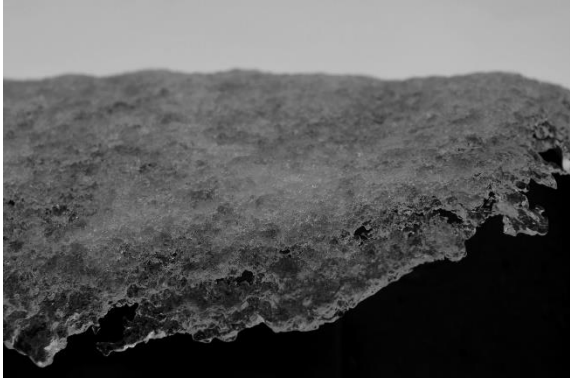
Michel van der Werf: 20220428MichelvanderWerf-L1009089_LuminarNeo-edit_5

Overzichtsbeeld van een gebouw met op de voorgrond een stroompje/riviertje. Recht in beeld nog een ander gebouw en de motorkap van een auto.

Gebouw oogt gerestaureerd. Mooie met wolken getekende lucht. Zwartwit.

Googelen op "Domaine Pinson" lever teen wijnhuis op Domaine Pinson Frères - 5, Quai Voltaire 89800 Chablis - Tél. : 03 86 42 10 26 - Fax : 03 86 42 49 94.

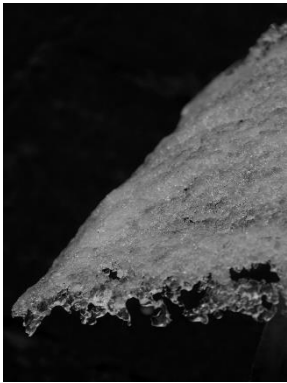
Een foto als aandenken een een wijnproeverij?



Jos Giesbers: 1 DSC_5678

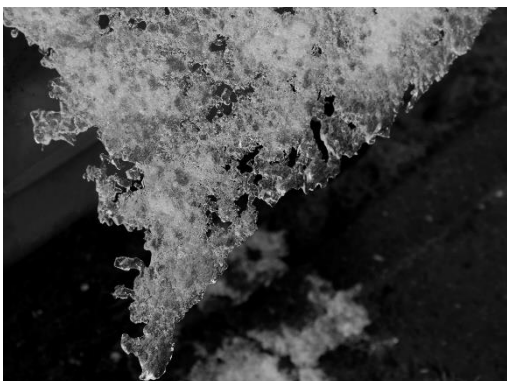
Zwartwit beeld van smeltend ijs. Scherpste licht voor in het beeld. Ijs ligt ergens op, hangt ergens overheen op de voorgrond. Achter in het beeld gaat het over in lucht.

Voor mij is er iets met de witbalans of belichting waardoor het beeld weinig spreekt.



Jos Giesbers: 2 DSC_5684

Zwartwit beeld van smeltend ijs. Vanuit ander standpunt vastgelegd. Geen lucht. Vormstudie



Jos Giesbers:

Zwartwit beeld van smeltend ijs. Vanuit ander standpunt vastgelegd. Geen lucht. Opzoek naar compositie. Dit beeld spreek mij nog het meest aan uit de voorgaande drie. Compositie, close-up.



Jos Giesbers: 4 DSC_5680

Witbalans? Blauwe ondergrond?



Jos Giesbers:

Blauw, door ondergrond of witbalans? Deze foto laat de ondergrond zien; De papier klike.

Foto laat zien waar eerdere beelden gemaakt zijn. "The making of".