|  |  |
| --- | --- |
| Afbeelding met water, kust  Automatisch gegenereerde beschrijving | Beschrijven, analyseren, interpreteren en waarderen.  Insteek: **Beschrijven**.  Beeldmiddelen: Belangrijkste: Compositie, kadrering (Open), licht/toon, ruimte/perspectief.  Interpreteren: Bedoeling: Leegte/verlatenheid.  Genre:  Waarderen: Tip-top.  Zeggingskracht en inzet van beeldmiddelen. |
|  |  |
|  | Beschrijven, analyseren, interpreteren en waarderen.  Insteek: **Interpretreren, genre.**  Beeldmiddelen: Belangrijkste: Tijd (Moment), Compositie (Centraal), Kader (Gesloten), Toon/kleur.  Interpreteren: “Kijk MIJ!”, touristen, wat is nu de bezienswaardigheid (De stad of de tourist)?  Genre: Straatfotografie.  Waarderen: Tip-top.  Zeggingskracht en inzet van beeldmiddelen. |
|  |  |
| Afbeelding met buiten, boom, weg, fiets  Automatisch gegenereerde beschrijving | Beschrijven, analyseren, interpreteren en waarderen.  Insteek: **Interpreteren, gevoel/emotie.**  Beeldmiddelen: Belangrijkste: Licht (Achter) voorwerp voor in beeld, Ruimte en perspectief, Lijnwerking.  Interpreteren: Gevoel/emotie. Eerste indruk/gevoel zet je op het verkeerde been.  Genre: Reportage?  Waarderen: Tip-top.  Zeggingskracht en inzet van beeldmiddelen. |
|  |  |
| Afbeelding met tekst, persoon  Automatisch gegenereerde beschrijving | Beschrijven, analyseren, interpreteren en waarderen.  Insteek: **Analyseren, vorm associatie.**  Beelmiddelen: Belangrijkste: Kadrering, opdeling beeld.  Interpreteren:  Genre: Vorm associatie.  Waarderen: Tip-top. Leuk gezien. Technisch zo-zo.  Zeggingskracht en inzet van beeldmiddelen. |
|  |  |
| Afbeelding met tafel, binnen, maaltijd, eettafel  Automatisch gegenereerde beschrijving | Beschrijven, analyseren, interpreteren en waarderen.  Insteek: **Interpreteren, stilleven.**  Beeldmiddelen: Belangrijkste: Compositie (Overal), Kadrering, Licht.  Interpreteren: Sfeer  Genre: Stilleven. Reizigers habitat - Inkijkje. Eén beeld uit een serie?  Waarderen: Tip-top.  Zeggingskracht en inzet van beeldmiddelen. |
|  |  |
| Hans Brongers en Simon Ophof – Over foto’s gesproken, een inleiding | 4-pijlers: Beschrijven, analyseren, interpreter en waarderen.  Beschrijven: Wat zie ik feitelijk. (Wat).  Analyseren: Wat zie ik fotografisch. (Hoe).  Interpreteren: Verhaal, emotie/gevoel, esthetiek. (Vorm en inhoud).  Waarderen: Tip – Top.  Pijler structuur. Werking van beeldelementen/beeldmiddelen en onderlinge samenhang ok. Verdere uitwerking per genre en … . |
| Diana Bokje – Van maken tot raken | “Zeggingskracht”, emotie.  Stappenplan: In vijftig stappen van idee naar fotoproject.  Structuur geforceerd, werkboek format. |
| Tom Meerman – Foto’s analyseren en bespreken | Hoe beeldelementen de bedoeling van de fotograaf (Wat,waar, wanneer) ondersteunen.  Lang van stof, weinig structuur, wollig geformuleerd. |
| Hans Aarsman - | Oog voor detail. Zeer gedetailleerde beschrijving. |