

## Structuur fotobespreking leiden (20230201)

	<p>Beschrijven, analyseren, interpreteren en waarderen. Insteek: <b>Beschrijven</b>. Beeldmiddelen: Belangrijkste: Compositie, kadrering (Open), licht/toon, ruimte/perspectief. Interpreteren: Bedoeling: Leegte/verlatenheid. Genre: Waarderen: Tip-top.</p> <p>Zeggingskracht en inzet van beeldmiddelen.</p>
	<p>Beschrijven, analyseren, interpreteren en waarderen. Insteek: <b>Interpreteren, genre</b>. Beeldmiddelen: Belangrijkste: Tijd (Moment), Compositie (Centraal), Kader (Gesloten), Toon/kleur. Interpreteren: "Kijk MIJ!", touristen, wat is nu de bezienswaardigheid (De stad of de tourist)? Genre: Straatfotografie. Waarderen: Tip-top.</p> <p>Zeggingskracht en inzet van beeldmiddelen.</p>
	<p>Beschrijven, analyseren, interpreteren en waarderen. Insteek: <b>Interpreteren, gevoel/emotie</b>. Beeldmiddelen: Belangrijkste: Licht (Achter) voorwerp voor in beeld, Ruimte en perspectief, Lijnwerking. Interpreteren: Gevoel/emotie. Eerste indruk/gevoel zet je op het verkeerde been. Genre: Reportage? Waarderen: Tip-top.</p> <p>Zeggingskracht en inzet van beeldmiddelen.</p>

## Structuur fotobespreking leiden (20230201)

	<p>Beschrijven, analyseren, interpreteren en waarden.</p> <p>Insteek: <b>Analyseren, vorm associatie.</b></p> <p>Beelddelingen: Belangrijkste: Kadrering, opdeling beeld.</p> <p>Interpreteren:</p> <p>Genre: Vorm associatie.</p> <p>Waarden: Tip-top. Leuk gezien. Technisch zo-zo.</p> <p>Zeggingskracht en inzet van beelddelingen.</p>
	<p>Beschrijven, analyseren, interpreteren en waarden.</p> <p>Insteek: <b>Interpreteren, stilleven.</b></p> <p>Beelddelingen: Belangrijkste: Compositie (Overall), Kadrering, Licht.</p> <p>Interpreteren: Sfeer</p> <p>Genre: Stilleven. Reizigers habitat - Inkijkje. Eén beeld uit een serie?</p> <p>Waarden: Tip-top.</p> <p>Zeggingskracht en inzet van beelddelingen.</p>
<p>Hans Brongers en Simon Ophof – Over foto's gesproken, een inleiding</p>	<p>4-pijlers: Beschrijven, analyseren, interpreter en waarden.</p> <p>Beschrijven: Wat zie ik feitelijk. (Wat).</p> <p>Analyseren: Wat zie ik fotografisch. (Hoe).</p> <p>Interpreteren: Verhaal, emotie/gevoel, esthetiek. (Vorm en inhoud).</p> <p>Waarden: Tip – Top.</p> <p>Pijler structuur. Werking van beeldelementen/beelddelingen en onderlinge samenhang ok. Verdere uitwerking per genre en ... .</p>
<p>Diana Bokje – Van maken tot raken</p>	<p>“Zeggingskracht”, emotie.</p> <p>Stappenplan: In vijftig stappen van idee naar fotoproject.</p> <p>Structuur geforceerd, werkboek format.</p>
<p>Tom Meerman – Foto's analyseren en bespreken</p>	<p>Hoe beeldelementen de bedoeling van de fotograaf (Wat,waar, wanneer) ondersteunen.</p> <p>Lang van stof, weinig structuur, wollig geformuleerd.</p>
<p>Hans Aarsman -</p>	<p>Oog voor detail. Zeer gedetailleerde beschrijving.</p>