

AVOND 2

Wat komt aan de orde:

- Huiswerk bespreken
- Verdieping pijlers
- Waarderen, een 'vak' apart
- Genres en beeldelementen
- Beeldtaal en beeldstijl

En uiteraard oefenen we bij verschillende opdrachten

- Nieuw huiswerk



DE RESTERENDE AVONDEN ZIJN:

Donderdag 2 februari, 2 maart en 20 april [19.30-22.00]

HUISWERK DOORNEMEN/BESPREKEN

OPDRACHT 1

- a) Op korte termijn aan het bestuur van je club vertellen dat je gestart bent met deze cursus/training en dat je dat in de toekomst graag wilt gaan toepassen in de club. **Dit wil ik even checken met jullie.**
- b) Probeer op de volgende bespreekavond je clubleden iets over de eerste cursusavond te vertellen. Dat kan in vijf minuten, dus het hoeft zeker geen on-man-show te worden. **Dit wil ik even checken met jullie.**

OPDRACHT 2

Ik vraag je te kijken in het boek OVER FOTO'S GESPROKEN (Brongers en Ophof) uitgave van de Fotobond [Hoofdstuk over PIJLER 2 pag 33 tm 61]. **Zijn hier vragen over?**

OPDRACHT 3

Je zoekt **één foto** uit (van internet, of uit een boek of ...) waarvan je vindt dat een (of enkele) **beeldmiddel heel bepalend is** voor de betekenis/interpretatie van de foto. Je stuurt de foto naar me op **met een korte tekst** waarin je vertelt welk beeldmiddel welke bijdrage levert aan de betekenis. Foto als jpg 72 dpi en kortste zijde ongeveer 20 cm. Je vertelt er zelf over op de volgende avond. Stuur de foto digitaal naar mij uiterlijk zaterdag 26 november 2022. **Dit gaan we nu doen!**

BEELDMIDDEL/BEELDELEMENT



BETEKENIS (voor de foto)



Voorbeelden

DIAGONALE LIJNWERKING



accent in het beeld, kracht of dynamiek

ONSCHERPTE



dromerige of poëtische sfeer

TIJD/POSE



emotie



Marc



Marion



Sjoukje





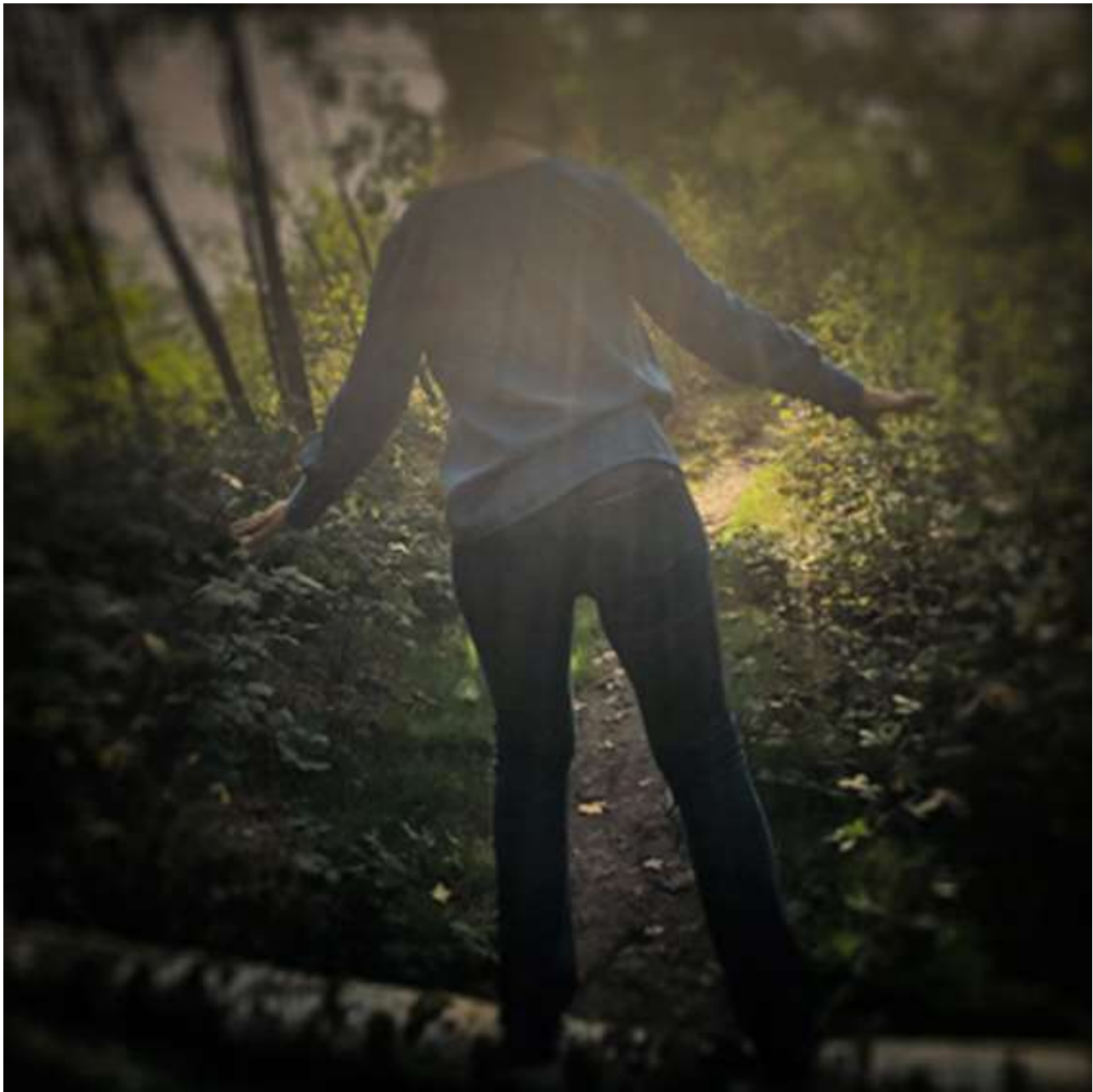
Sjoukje



Nancy



Michaël



Ton



Bennie



Maja



Angela

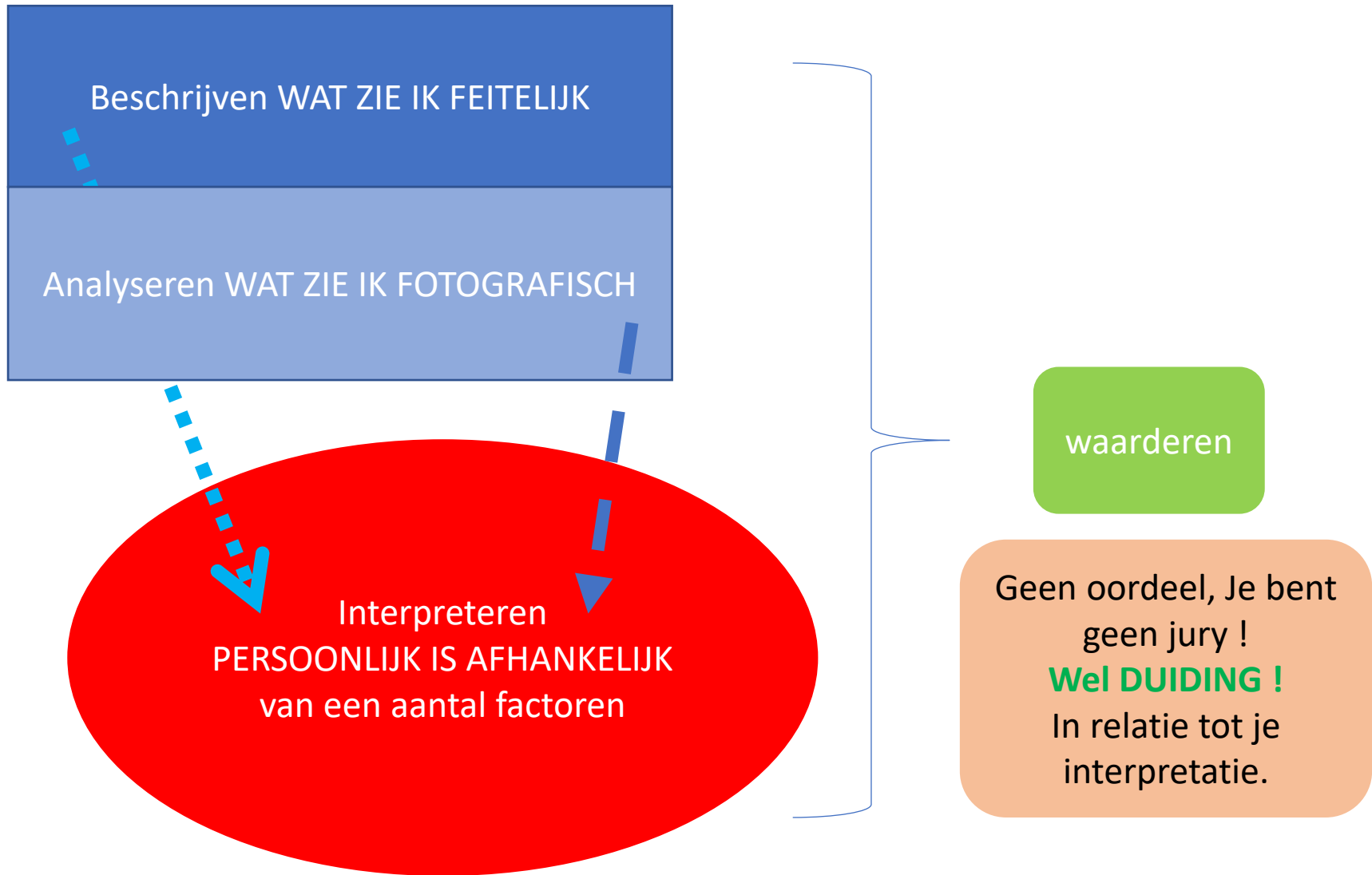
SUGGESTIE voor de komende maand

Je ziet regelmatig foto's voorbij komen, op je club, in de krant, op internet, in een expositie ...

Probeer met een zekere regelmaat eens een paar minuutjes zo'n foto te bekijken en voor jezelf te formuleren wat de twee belangrijkste beeldmiddelen/beeldelementen zijn die van belang zijn voor de betekenis van de foto.

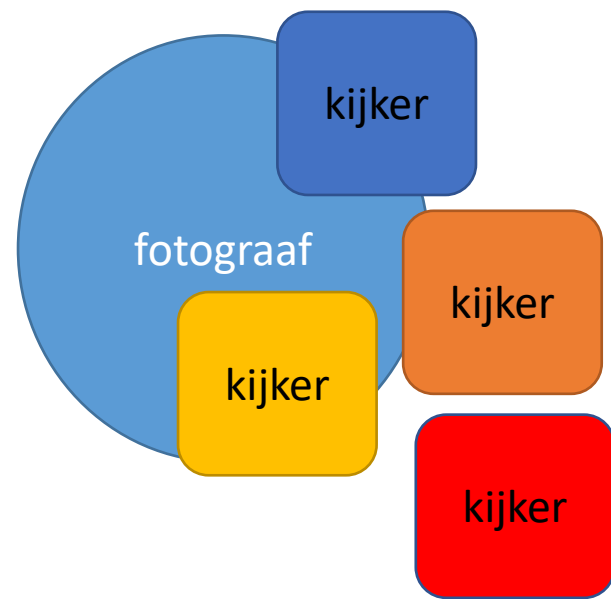
VERDIEPING PIJLERS

de vier pijlers in samenhang



✓ Waarover communiceert een foto

Waarover **communiceert** een foto



W
A
T

Beschrijven WAT ZIE IK FEITELIJK

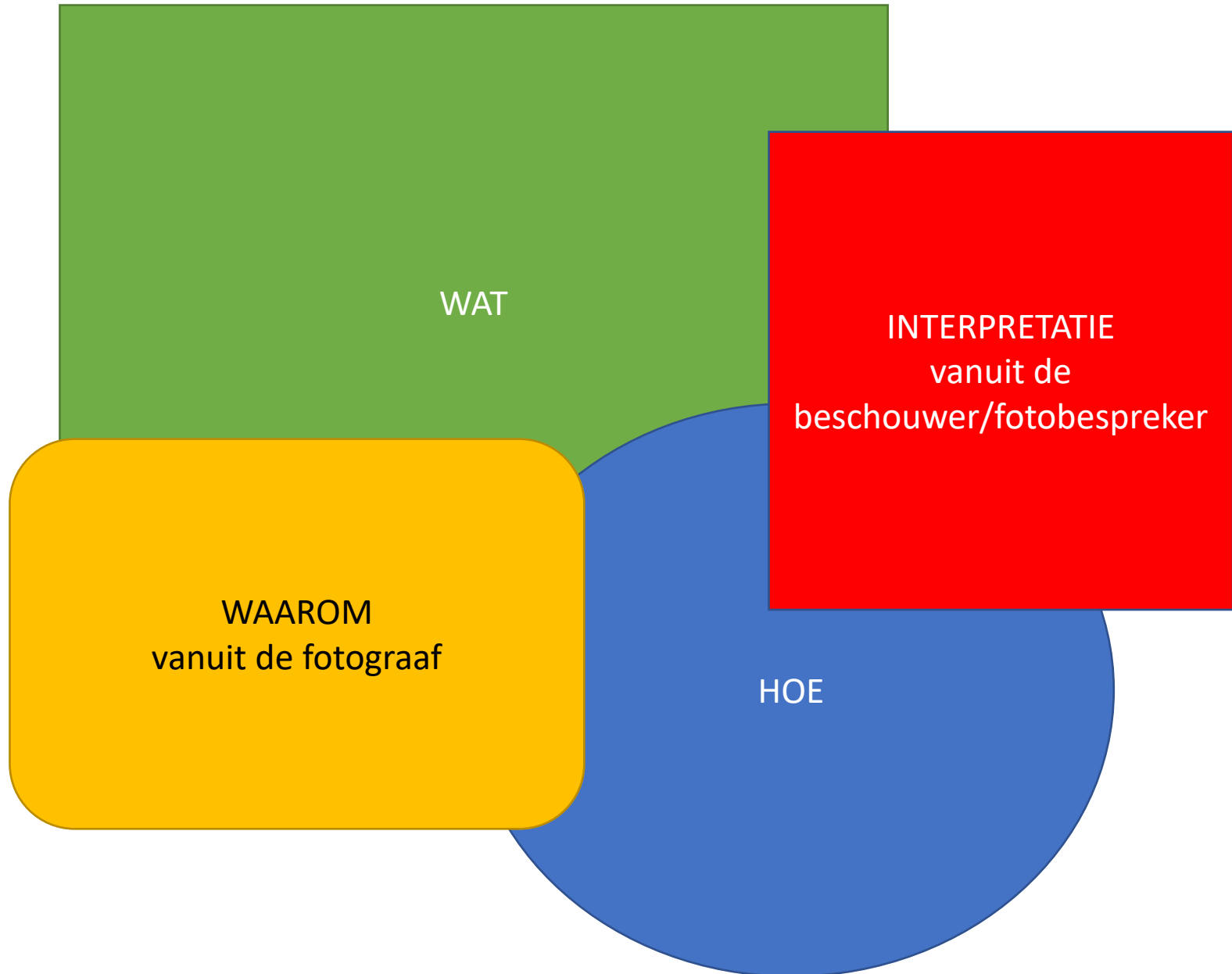
H
O
E

Analyseren WAT ZIE IK FOTOGRAFISCH

INTERPRETATIE
met INHOUD
en VORM

Elke foto heeft **inhoud** en **vorm**

✓ Verbinding tussen WAT, HOE en WAAROM en de INTERPRETATIE





Even in tweetallen

INHOUD | WAT

VORM | HOE



En geef (daarna) een interpretatie/betekenis van de foto



Even in tweetallen

INHOUD | WAT

VORM | HOE



de interpretatie

WAT

WAAROM

Even iets over Jasmine de Vries

HOE

Jasmine ging een groot deel als man door het leven, was getrouwd, had een kind en werkte in de ICT. Bijna 20 jaar geleden ging ze in transitie, werd ze vrouw en deed een fotografieopleiding. "Ik wist mijn hele leven al dat ik vrouw was. Nu ben ik gelukkig als vrouw en kan ik mij helemaal uiten in mijn werk als fotograaf."



WAT

Verhaal
Emotie
Schoonheid

Dit kun je zien

INTERPRETATIE
vanuit de
beschouwer/fotobespreker

HOE

de fotografische kennis en
vaardigheden

Dit kun jij weten omdat je
fotograaf bent

WAAROM

de fotograaf achter de
foto

Daar weet je vaak weinig van !

= de fotobespreker

WAT

Verhaal
Emotie
Schoonheid

Dit kun je zien

INTERPRETATIE
vanuit de
beschouwer/fotobespreker

HOE

de fotografische kennis en
vaardigheden

Dit kun jij weten omdat je
fotograaf bent

WAAROM

de fotograaf achter de
foto
Daar weet je vaak weinig van !

= de fotobespreker

WAT

Verhaal
Emotie
Schoonheid

Dit kun je zien

INTERPRETATIE
vanuit de
beschouwer/fotobespreker

HOE

de fotografische kennis en
vaardigheden

Dit kun jij weten omdat je
fotograaf bent

WAAROM

de fotograaf achter de
foto

Daar weet je vaak weinig van !

= de fotobespreker

De focus op **INHOUD** of de focus op **VORM**

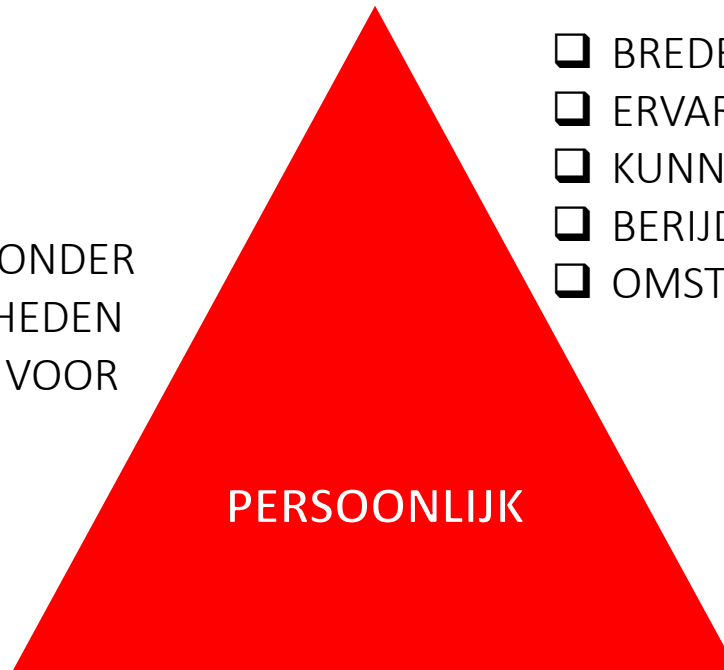
HOE KIJK JIJ ??

Hoe kijk je naar je eigen foto's ... waar leg je de nadruk op

Heeft dat ook te maken met hoe je naar andermans foto's kijkt ?

Het PERSOONLIJKE speelt [heel vaak] een rol bij het bespreken en vooral de interpretatie van een foto

- SPREEKT ME AAN
- HIER WEET IK VEEL VAN
- DIT IS MIJN SOORT FOTOGRAFIE (genre)
- DIT VIND IK ORIGINEEL
- DIT LIJKT ME GEMAAKT ONDER MOEILIJKE OMSTANDIGHEDEN
- DAAR MOET JE WEL LEF VOOR HEBBEN
- WOW



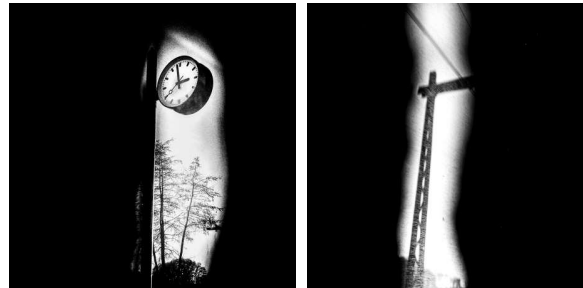
- BREDE KENNIS over fotografie
- ERVARING BEELDKIJKEN
- KUNNEN ANALYSEREN
- BERIJDEN van de STOKPAARDJES
- OMSTANDIGHEDEN

En dit geldt niet alleen voor jou als fotobespreker/forumleider maar voor alle leden van je club!

SOMS KUN JE EVEN NIET ANDERS

Bepaalde foto's benader je vanuit de inhoud anderen vanuit de vorm

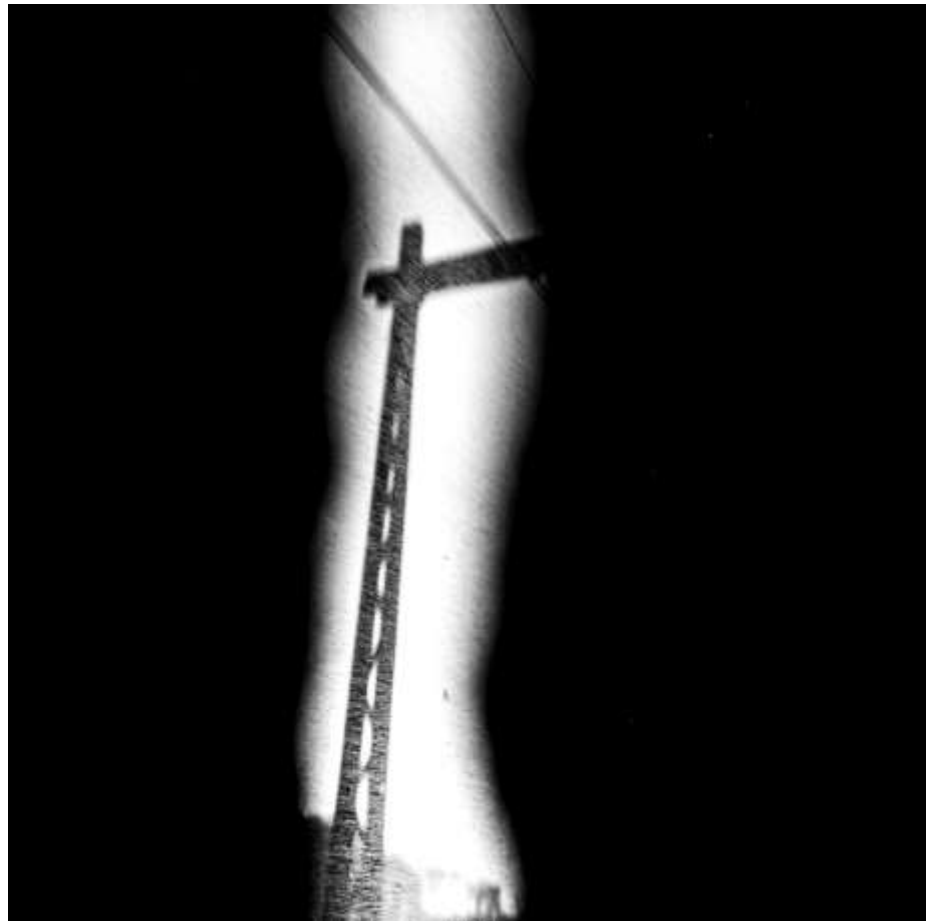
Even drie voorbeelden





Foto's Winfried Leemans

Bespreek in tweetallen BESCHRIJVING – ANALYSE - INTERPRETATIE



Foto's Wim Brummelman

Bespreekt in tweetallen BESCHRIJVING – ANALYSE - INTERPRETATIE



gespreksleider bespreekt met de groep
BESCHRIJVING – ANALYSE – INTERPRETATIE

Bespreek in tweetallen BESCHRIJVING – ANALYSE – INTERPRETATIE

de INTERPRETATIE

kan zijn

een verhaal

een emotie/het gevoel

nadruk esthetica/fotografisch schoonheid

ABSTRACTE FOTO'S een makkie of een hel om ze te bespreken ... ?



DE VORK

OPDRACHT voor THUIS: ABSTRACTE FOTO'S



Deze foto's zijn op een bepaalde manier abstract en gericht op de vorm in de fotografie. Toch zijn ze niet allemaal onder één noemer te vangen. Maak een korte beschrijving van elke foto waarbij je ingaat op overeenkomsten en verschillen op basis van de drie pijlers.

PIJLER VIER

het waarderen

WAARDEREN

We gaan in op essentiële vragen i.h.k. van je rol als **gespreksleider** in een club



WAARDEREN **W**aarom doe je het ?

Ik hoor het graag

a)

b)

c)

WAARDEREN **W**aarom doe je het ?

PULSER
inspireren
stimuleren
kijk
top tip
iets
veranderen
goed beter
eens
volgende
gedaan helpen
waardering

WAARDEREN Voor wie is ?

Ik hoor het graag

a)

b)

c)

WAARDEREN Voor wie is ?

beginner
elkaar
club
bestuur
meester
iedereen

WAARDEREN Hoe doe je het ?

Ik hoor het graag

- a)
- b)
- c)

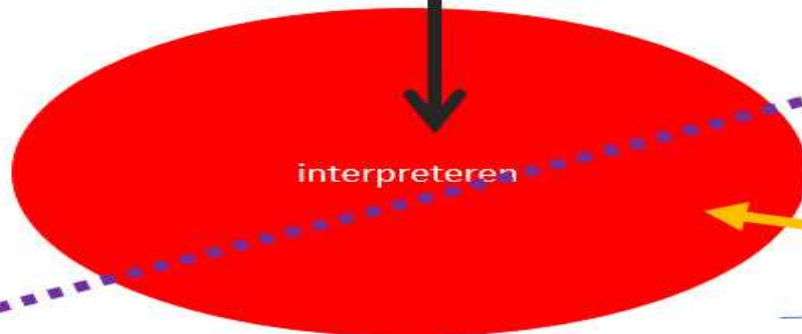
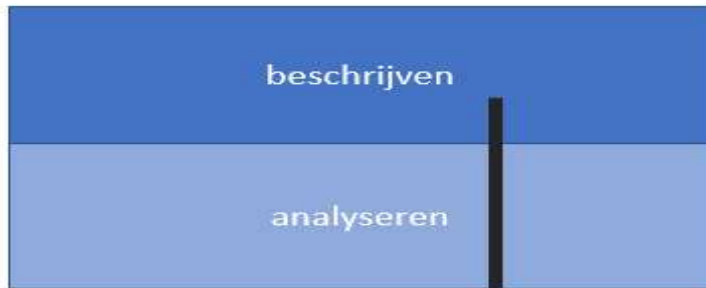
WAARDEREN Hoe doe je het ?

In zekere zin rationeel: in samenhang met de andere pijlers

Of vanuit een gevoel: dan kun je het heel lastig verklaren

de 4 pijlers in samenhang

OBJECTIEF



SUBJECTIEF

WAARDEREN Hoe doe je het ?

Houd rekening met

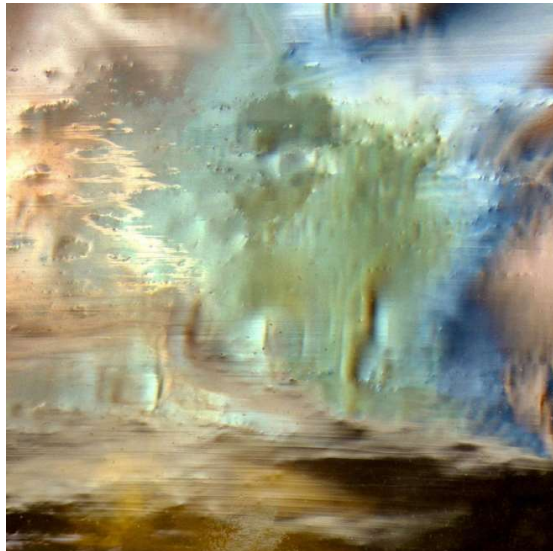
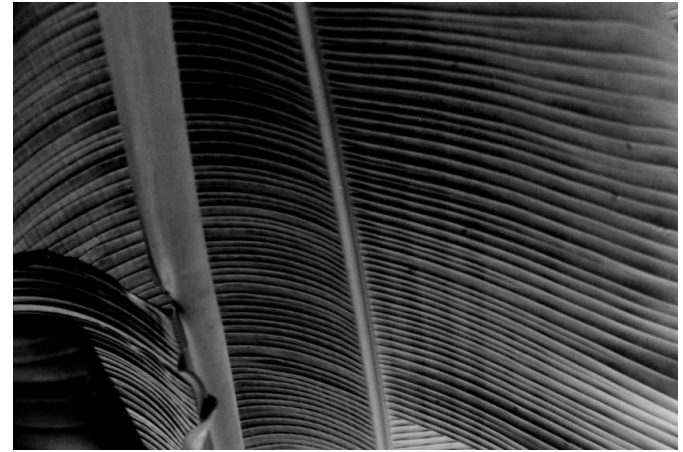
Geef een tip

Probeer de tip te combineren met een top

Kies de juiste woorden relativeer, humor,

Stel je open voor de mening van anderen

WAARDEREN DOE HET MAAR EENS



WELKE ROL HEB JE ?

FOTOBESPREKER

Jij bepaalt inhoud/vorm/tijd/accenten/...

Je kunt vragen krijgen

De maker kan je aanspreken

Je kunt de maker erin betrekken

GESPREKSLEIDER

Je bent de organisator

Zorgt dat leden van de club foto bespreken

Zorgt dat op een avond iedereen betrokken is/blijft

Zorgt ervoor dat de bespreking vlotjes en inhoudelijk verloopt

Zorgt voor een plezierige sfeer (veiligheid van de bespreking)

Zorgt voor sturing m.b.t. de inhoud/vorm van de foto indien nodig/wenselijk

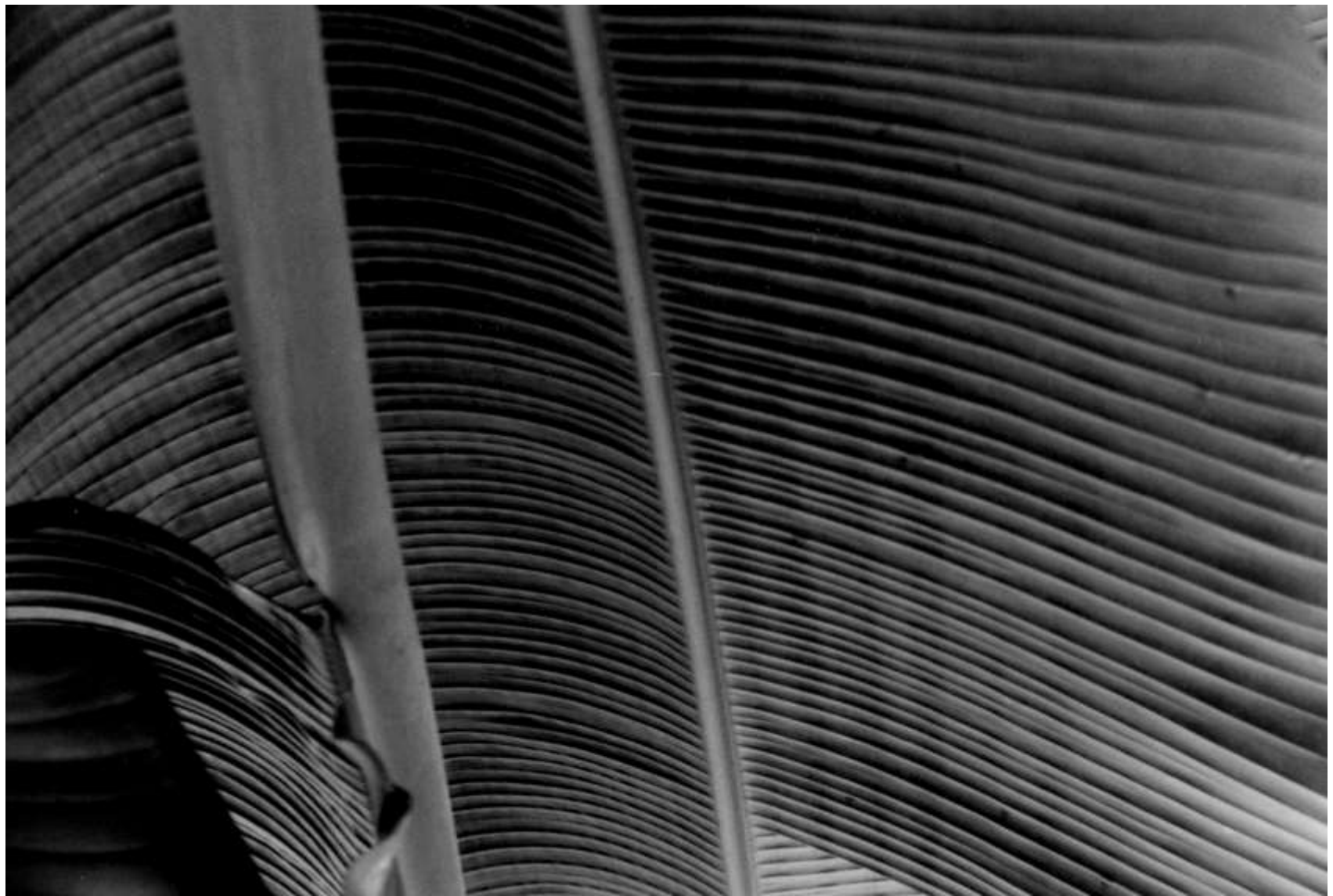
Zorgt voor tijdbewaking, doelmatigheid in de bespreking en voor een korte eindconclusie

vanavond een eerste oefening in de rol van gespreksleider. Volgende avonden meer.



De fotobespreking
in vier bedrijven.
D.w.z. alle vier de
pijlers komen aan
bod.

DE ROL
FOTOBESPREKER
Bij deze foto
bespreekt één van
de cursisten alles in
maximaal 4 min.



De fotobespreking in vier bedrijven. D.w.z. alle vier de pijlers komen aan bod. Een van de cursisten heeft **DE ROL GESPREKSLEIDER** en laten de leden van de club (de andere cursisten)de foto bespreken in maximaal 4 min.

Verschillende rollen: Fotobespreker - Gespreksleider

FOTOBESPREKER kan zijn gang gaan (althans binnen bepaalde grenzen)

Wat is lastig in de rol van gespreksleider ?

Roept u maar

- a)
- b)
- c)



Overleg even in
tweetallen (2 min)

ROL
GESPREKSLEIDER

Welke vraag (vragen)
zou je aan het begin
van de bespreking van
deze foto stellen?

Daarna even plenair
bespreken welke
vragen er zoal zijn

Voldoende voor dit moment.

Op de pijlers komen we nog wel vaker terug ... het is de rode draad door deze cursus.

De beeldelementen/beeldmiddelen en genres....

Eerst nog de beeldelementen/beeldmiddelen ff opfrissen

COMPOSITIE	SPECIFIEK	EFFECT OP HET BEELD
compositievorm	centraal	
	decentraal	
	symmetrisch	
	overall	
kader	open	
	gesloten	
lijnwerking	echte of denkbeeldige lijnen (lichtrichting). horizontaal, verticaal, diagonaal en S-kronkel	
Ruimte en perspectief	voorground – achtergrond ruimtelijkheid	
Lineair of Picturaal	scherpe begrenzing, lijnen en vlakken t.o.v. omfloerst, zachte overgangen e.d.	
Ritme en patronen	onderbreking ook effect	

COMPOSITIE	SPECIFIEK	EFFECT OP HET BEELD
compositievorm	centraal	harmonie aandacht specifiek
	decentraal	spanning
	symmetrisch	rust, evenwicht, balans
	overall	geen specifieke aandacht
kader	open	het gebeurt ook buiten beeld
	gesloten	binnen het beeld gebeurt het
lijnwerking	echte of denkbeeldige lijnen (lichtrichting). horizontaal, verticaal, diagonaal en S-kronkel	eroorzaakt spanning of juist rust, monumentaliteit, (ver)legt aandacht, legt verbindingen in betekenisgevers,
Ruimte en perspectief	voorground – achtergrond ruimtelijkheid	contrasten (visueel en inhoudelijk), relaties, standpunt
Lineair of Picturaal	scherpe begrenzing, lijnen en vlakken t.o.v. omfloerst, zachte overgangen e.d.	zakelijk of romantisch, informatief of poëtisch (beschouwend)
Ritme en patronen	onderbreking ook effect	oog wordt geleid naar verschillende (vaak visuele) effecten, ergens nadruk op leggen.

Licht		EFFECT op het beeld
Soort licht	hard licht, diffuus, flits, bestaand	sfeerbepalend, verdeling licht, accenten ruimtewerking, licht/donker
Lichtrichting	strijklicht, tegenlicht, opvallend	verhouding/balans en harmonie
Toon en Kleur	contrasten, warme/koude kleuren, verzadiging/	accenten, ruimtelijkheid, sfeerbepalend, psychologisch

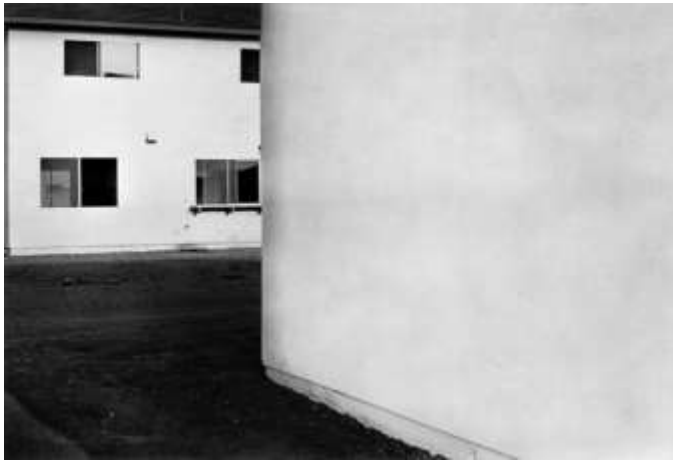
BEELDELEMENTEN		EFFECT op het BEELD
TEXTUUR	materie	definitie en/of voelbaar maken van materiaal
TIJD	beslissend moment of tijdsbeeld	alles op het goede moment in de foto. morgen is het anders/tijdsbeeld, document
MANIPULATIE	vooraf, tijdens of na opname	iets (extra's) vertellen, ergens de nadruk op leggen; iets wat niet kan; droomwereld
TECHNIEK	scherp, onscherp, objectief, zwart/wit, printerpapier, etc	gevoel, emotie

DOOR DEZE VIER SHEETS ZIJN WE (te) SNEL DOORGEGAAN. Daarom wil ik je vragen om aan de hand van enkele foto's (een stuk of 3) uit boeken of van internet dit nog eens te bekijken. Welke beeldelementen herken je in de foto en kijk dan in het lijstje naar de genoemde effecten op het beeld.

DE BEELDELEMENTEN EN GENRES

Wat kunnen we daarover zeggen?

Laten we eens kijken naar het genre **LANDSCHAP**



Welke beeldelementen/beeldmiddelen zullen heel vaak van belang zijn in (stads)landschappen

GENRES

De meest voorkomende binnen onze fotoclubs

Portret

Landschap

Natuur

Mode(I)

Sport

Stilleven

Macro

Architectuur

Documentair

Straatfotografie

.....

OPDRACHT in tweetallen

Schrijf bij elke genrefoto één of twee beeldelement(en) waarvan je denkt dat die bepalend/belangrijk is voor dit genre. Dus de foto is meer als voorbeeld bedoeld en vertegenwoordigt het 'gehele' genre.



MODE



STILLEVEN



SPORT



DOCUMENTAIR



AR-
CHI-
TEC-
TUUR

GENRE	BELANGRIJK BEELDELEMENT
MODE	
STILLEVEN	
SPORT	
ARCHITECTUUR	
DOCUMENTAIR	

BEELDTAAL EN GENRES

Genre	Accenten beeldaspecten/beeldelementen	Zorgt m.n. voor (als verhaal of gevoelens/emoties)
Landschap	Kader, vaak open/lijnen en vlakken in de compositie/ruimte en perspectief/licht/	Ruimtelijkheid en sfeer
Portret	Textuur en huidweergave, de toon/tijd/soort licht en lichtrichting/techniek zoals scherptediepte, scherpte en onscherpte/	Een verhaal over het 'leven', wie of wat men is. Specifiek over die ene persoon of meer in te algemeen over mensen.
Documentaire	Tijd/compositie in termen waar staat wat/toon en kleur/	Een verhaal, een betekenis over een fenomeen, voorval of verschijnsel
Stilleven	compositie/ruimte en perspectief/licht/textuur/techniek/	Wil de relatie tussen en de betekenis van de dingen laten. Dat kan schoonheid zijn of als illustratie (bij een verhaal of gedicht) maar ook bijvoorbeeld de betekenis aan de kaak stellen of marginaliseren of zelfs een nieuwe betekenis aan een object geven.
Architectuur	ruimte en perspectief/licht/toon en kleur/compositie/techniek o.a. objectiefkeuze	Nadruk op de vorm, de relaties in vormen. Soms ook de betekenis die het voor mensen feitelijk kan hebben (het gebruik of de functionaliteit). Vaak esthetiek en/of informatief.
Sport	Tijd/techniek	Het beslissende moment. Het ultieme van de actie of bijvoorbeeld de concentratie. De essentie van die sport of die wedstrijd. Vaak informatief maar ook de emotie in de sport.
Mode	Toon/kleur/licht/textuur/techniek	Tijdsbeeld en stijkenmerken. Emoties voor de markt.

Bepaalde beeldelementen komen in bepaalde genres wat vaker voor.

Beeldtaal en beeldstijl

Beeldtaal: letterlijk de taal van het beeld

Vergelijk het met een woordverhaal

het gaat ergens over

het wordt op een bepaalde manier opgeschreven

Beeldtaal ...

het gaat ergens over

het wordt op een bepaalde manier zichtbaar gemaakt

Beeldtaal ...

het gaat ergens over

Het WAT

het wordt op een bepaalde manier zichtbaar gemaakt

Het HOE

ELKE FOTO HEEFT DUS EEN BEELDTAAL

BEELDSTIJL

EENDUIDIGHEID OF CONSISTENTIE IN BEELDTAAL

Vaak is er sprake van een specifiek DOEL in een PROJECT of SERIE

Er is een consistentie in de INHOUD [WAT]

Er is een consistentie in de VORM [HOE]

*Soms veel later zie je beeldstijl terug in het oeuvre van een fotograaf
(bijvoorbeeld bij Stephan Vanfleteren)*

BEELDSTIJL bij RIENEKE DIJKSTRA ... de serie van de pubers aan het strand





RIENEKE DIJKSTRA

TESSA VERDER



TESSA VERDER new europeans



ROBIN DE PUY

BEELDSTIJLKENMERKEN

= gemeenschappelijke/overeenkomstige aspecten van de beeldtaal



Kun je wat beeldstijlkenmerken noemen

Dit zijn ook foto's gemaakt door Robin de Puy.
Welke foto past qua beeldstijl het beste bij haar vorige foto's ?







OPDRACHT voor THUIS: BEELDSTIJL bij een specifieke fotograaf uit je club

Wellicht heb je een favoriete fotograaf in je club. Zo niet dan moet je wat specifieker zoeken. (Als je geen club hebt omdat je persoonlijk lid bent, zoek je een favoriete fotograaf elders bijvoorbeeld in een boek of via internet)

Ik wil graag dat je van die fotograaf ongeveer 5 tot 7 foto's uitzoekt met een bepaalde beeldstijl (ik noem dat gemakshalve even een serie foto's). Je kunt in plaats van zelf de foto's uitzoeken aan de fotograaf vragen om een stuk of 7 foto's te leveren die volgens hem/haar een samenhang hebben of een serie vormen.

De foto's stuur je naar me toe via de mail of via Wetransfer.com (foto's met lage resolutie is prima, bijvoorbeeld met een bestandsgrootte van 400 Kb is oké).

En je schrijft in een word document (ook meesturen met de mail of met Wetransfer.com) het volgende op:

1. Naam fotograaf (geef ook aan of hij/zij wel of niet uit je club komt)
2. Titel van de serie (als de fotograaf er geen titel aan gegeven heeft, bedenk jij er een.
3. Korte omschrijving (max 100 woorden) van de beeldstijl.

Wat hebben we gedaan vanavond

- Verdieping pijlers
- Waarderen, een 'vak' apart
- Genres en beeldelementen
- Beeldtaal en beeldstijl

Zijn er nog vragen ...

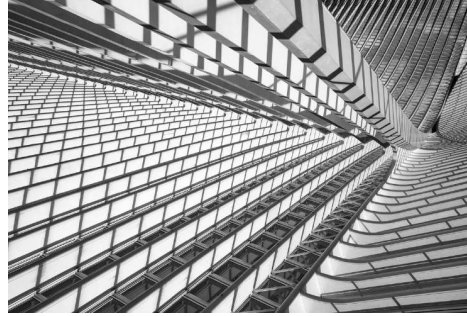
HET HUISWERK VOOR AVOND 3

OPDRACHT 1 voor THUIS: ABSTRACTE FOTO'S

OPDRACHT 2 voor THUIS: OP HET GEVOEL

OPDRACHT 3 voor THUIS: BEELDSTIJL bij een specifieke fotograaf uit je club

OPDRACHT 1 voor THUIS: ABSTRACTE FOTO'S



Deze foto's zijn op een bepaalde manier abstract en gericht op de vorm in de fotografie. Toch zijn ze niet allemaal onder één noemer te vangen. Maak een korte beschrijving van elke foto (nummers gebruiken) waarbij je ingaat op overeenkomsten en verschillen op basis van de drie pijlers. HOU JE VERHAALTJE VOORAL KORT/BONDIG!! Liefst op minder dan een half A4-tje.



Foto 1



Foto 2

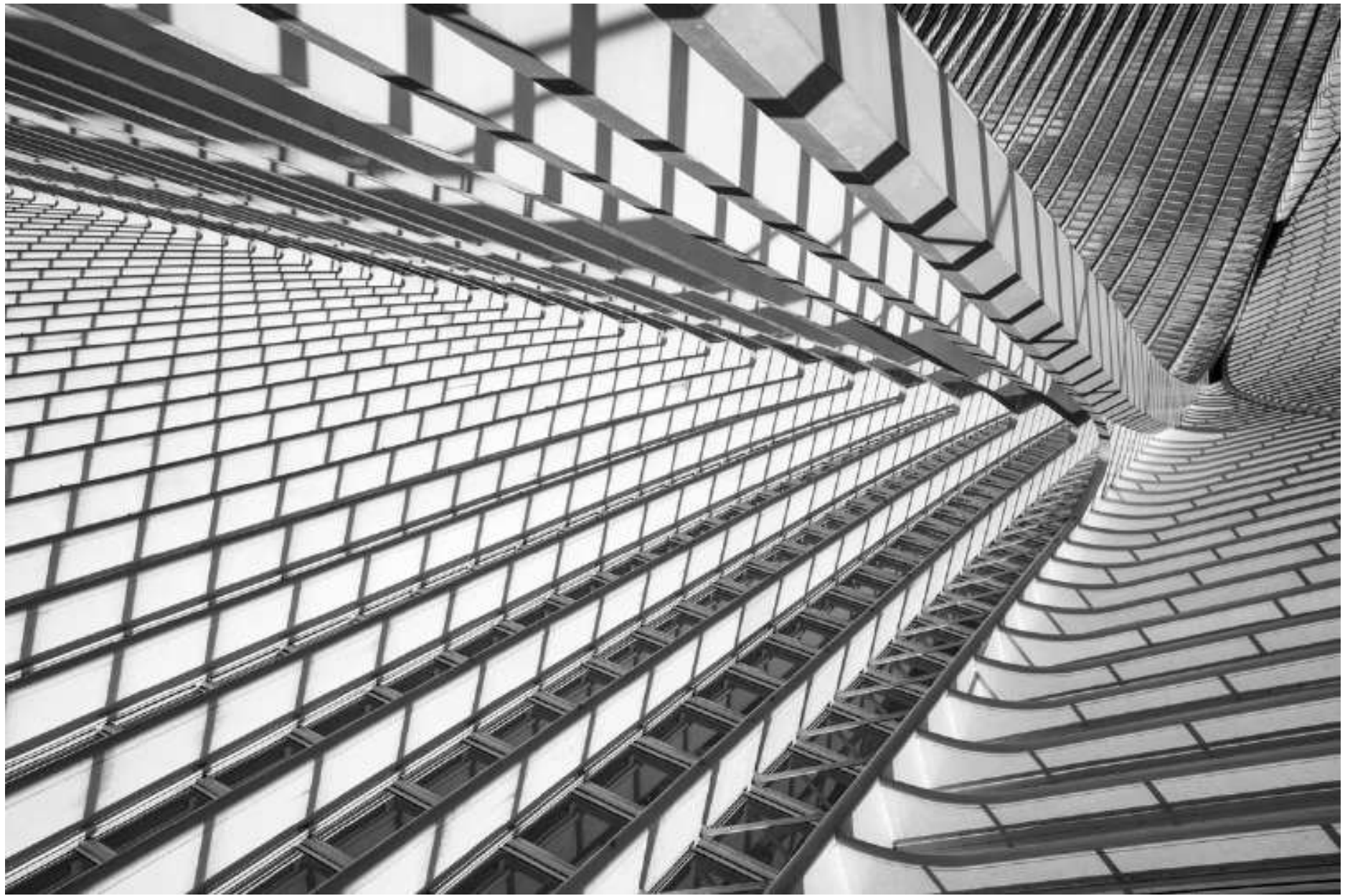


Foto 3



Foto 4



Foto 5

HUISWERKOPDRACHT 2 OP HET GEVOEL

Nancy Poels-Lamers	somsbeek246np@gmail.com
Marc Peterse	smps@smps-mp.com
Angela de Jong	vierkantplezier@yahoo.com
Maja Seesink-Wesselink	seesinkmaja@gmail.com
Michaël Schieman	michael.schieman@yahoo.com
Ton Rothengatter	t.rothengatter@planet.nl
Guy Ackermans	guy@ackermans.net
Marion Keijzer	m.keijzer5@upcmail.nl
Bennie Lesterade	bennie@lesterade.nl
Sjoukje Buitenhuis	sjoukje@hotmail.nl

Zoek één foto op internet uit (of uit je eigen archief) die volgens jou (snel) associeert met een bepaald gevoel.

Je stuurt die foto (digitaal) zonder enige tekst of titel door naar de volgende op de lijst. Sjoukje stuurt de foto' door naar Nancy.

Iedereen stuurt de foto ook naar mij uiterlijk donderdag 26 januari 2023.

Degene die de foto ontvangt geeft aan met welk begrip/emotie hij/zij deze foto associeert.

Begrippen/emoties zoals vertedering, angst, mededogen, blijdschap, etc [Dus niet associatie met kermis of voetbal of

Bovendien geef je in enkele woorden aan op grond van waarvan (WAT er op de foto staat of HOE het op de foto staat] je tot die associatie komt.

Noteer e.e.a. en breng het mee naar de 3^e cursusavond.

OPDRACHT 3 voor THUIS: BEELDSTIJL bij een specifieke fotograaf uit je club

Wellicht heb je een favoriete fotograaf in je club. Zo niet dan moet je wat specifieker zoeken. (Als je geen club hebt omdat je persoonlijk lid bent, zoek je een favoriete fotograaf elders bijvoorbeeld in een boek of via internet)

Ik wil graag dat je van die fotograaf ongeveer 5 foto's uitzoekt met een bepaalde beeldstijl (ik noem dat gemakshalve even een serie foto's)

De foto's stuur je naar me toe via de mail of via Wetransfer.com (foto's met lage resolutie is prima, bijvoorbeeld met een bestandsgrootte van 400 Kb is oké).

En je schrijft in een word document (ook meesturen met de mail of met Wetransfer.com) het volgende op:

1. Naam fotograaf (geef ook aan of hij/zij wel of niet uit je club komt)
2. Titel van de serie (als de fotograaf er geen titel aan gegeven heeft, bedenk jij er een.
3. Korte omschrijving (max 100 woorden) van de beeldstijl.

IK WIL GRAAG DAT JE DE FOTO'S EN TEKST UITERLIJK 26 JANUARI 2023 NAAR MIJ STUURT!