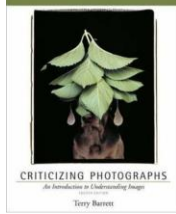


## Interessante boeken over fotografie

Terry Barrett: Criticizing Photographs (engelstalig) amazon \$46,62



This brief text is designed to help both beginning and advanced students of photography better develop and articulate thoughtful criticism. Organized around the major activities of criticism (describing, interpreting, evaluating, and theorizing), Criticizing Photographs provides a clear framework and vocabulary for students' critical skill development.

(Dit is het boek wat ik héél goed, en toch heel slaapbevorderend noemde ☺)

Peter van Tuyl: Fotografische Fragmenten *www.blurb.com 36,95 euro*



Een boek waarin vanuit verschillende invalshoeken de fotobespreking en de beeldtaal van de fotografie aan de orde komt. Met veel voorbeelden en opdrachten o.a. komen aan bod de stromingen in de fotografie, compositieaspecten, modellen van fotobespreken, typen landschappen, portretten en straatfotografie en wat zijn de specifieke aspecten van seriematig werken. Er is ook een pocketuitgave (geheel in zwart wit) beschikbaar, maar die is inmiddels uitverkocht kan je nu gratis downloaden op de site [www.petervantuyl.nl](http://www.petervantuyl.nl)

Tom Meerman: 1000 woorden (fotografie als taal #1) *Blurb 5,95 euro*



Duizend woorden om over fotografie te praten. Een grappige, soms ook wel handige, lijst, geïllustreerd met foto's van de auteur.

Tom Meerman: Hoofdthema's in Beeld (fotografie als taal #2) *Blurb 8,50 euro*



“Hoofdthema's in beeld” is het tweede boek in de serie Fotografie als taal. Het boek behandelt de universele thema's van de afgebeelde onderwerpen: portret, lichaam, gebeurtenis, landschap en natuur, stad en bebouwing, objecten, fantasie en vorm/kleur. In ruim 300 foto's wordt de hoofdindeling zichtbaar gemaakt.

Tom Meerman: Beeldelementen (fotografie als taal #3) *Blurb 6,50 euro*



Beeldelementen scheppen samen de totale foto. Om te begrijpen en te beschrijven waaraan de foto zijn zeggingskracht ontleent is het goed de foto in zijn elementen te ontleden. Met theorie en voorbeeldfoto's is dit boek een hulpmiddel voor iedereen die fotografie wil kunnen begrijpen en bespreken.

Tom Meerman: Creatieve strategieën (fotografie als taal #4) *Blurb 5,95 euro*



In dit nummer geeft Tom een heldere analyse van de verschillende strategieën om creatief te zijn als fotograaf. Zowel de bespreker van fotografie als de toeschouwer, als wie zelf fotografeert kan met dit inzicht zijn voordeel doen. Basiskennmerken van fotografie worden met dit boek verklaarbaar. In 9 hoofdstukken, 57 pagina's. Geïllustreerd met foto's van eigen hand.

Johan Swinnen: de Essentie-Fotografie [www.uitgeverijluster.be](http://www.uitgeverijluster.be) 6,95 euro



Er is meer aan de hand met de meeste foto's die we dagelijks zien, en dat 'meer' is eindeloos fascinerend. 'Fotografie' in de Essentie-reeks is het resultaat van vele jaren intens onderzoek naar het medium fotografie. Dit is geen how-to boek over de praktijk van de fotografie, maar een how-to-look boek. Johan Swinnen staat stil bij de vragen hoe er gekeken kan worden naar foto's, hoe ze te verstaan en hoe te denken over fotografie. Een aantal fundamentele karakteristieken van het medium komen aan bod, zowel op het vlak van de geschiedenis, de esthetiek als van de theorie. Het boek legt stap voor stap uit hoe je waardering voor fotografie opbouwt met respect voor de karakteristieken van dit uniek visueel medium in relatie met de beeldende kunst.

Suzan Sontag: Over fotografie Bol.com 9,95



Susan Sontags inmiddels klassiek geworden "Over fotografie" is een baanbrekend onderzoek naar de rol van beelden in onze media-cultuur. Het handelt over de bedoelde en onbedoelde effecten van fotografie. Sontag, destijds winnaar van de National Book Critics Circle Award for Criticism, weet het moderne leven zo scherpzinnig te vangen dat kritische vragen niet uit kunnen blijven. Susan Sontag had een relatie met Annie Leibovitz (dat zegt niks over het boek, maar wel over haar connectie met fotografie).

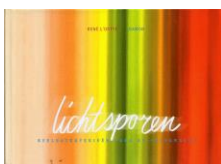
Roland Barthes: Camera Lucida (De lichtende kamer)



In De lichtende kamer gaat Barthes op zoek naar de identiteit van de foto als uitdrukking van de waarheid. Hij ontdekt het surplus in het wezen van de foto, dat bijna niet te definiëren is: de aura.

Niet meer te koop, maar je weet nooit... (ergens in de ramsj of op een tweedehands boeken markt?)

René L'Ortije: Lichtsporen



Dit boek is een kunstbeschouwend werk voor de audio-visuele disciplines. De audio-visuele kunsten worden beschouwd als een geïntegreerd onderdeel van de kunstgeschiedenis en daarom worden de wetmatigheden die gelden voor de klassieke beeldende kunst toegepast op de audio-visuele kunsten. In het eerste deel komt de geschiedenis van fotografie en film aan

bod. Bij de chronologische behandeling worden representatieve beelden besproken. Het tweede deel geeft een overzicht van de fotografische disciplines van de meest objectief registrerende tot de meest poëtische, namelijk documentaire, toegepaste en autonome fotografie. Aan de hand van de contrasttheorie wordt in het derde deel de jonge fotografiegeschiedenis gepresenteerd als een opeenvolging van stromingen en tegenstromingen. Het vierde deel biedt een analyse van de beeldvorm in beeldelementen, een kunstbeschouwing met de nadruk op het behandelde beeldaspect en foto (filmstill) analyses. De verschillende aspecten van het (audio-visuele) kunstwerk als vorm, inhoud, context en functie komen in dit boek aan de orde.

Dit boek, uniek voor het Nederlandse taalgebied, werd fraai geïllustreerd en geheel in kleur gedrukt. Speciaal voor gebruik binnen onderwijssituaties wordt een aanvullend werkboek ontwikkeld.

*Toevoeging Jan: Het boek heeft een bombastisch taalgebruik waar je even aan moet wennen maar het levert een schat aan informatie. Het schijnt op dit moment bij Bol.com niet leverbaar te zijn.* Prijs 24,95 Euro

Garry Badger: Door het oog van de lens

Bruna 39,95 Euro



Door het oog van de lens probeert het wezen te doorgronden van iets wat half kunst, half wetenschap is en doet dat aan de hand van de bepalende gebeurtenissen, bewegingen, persoonlijkheden en beelden die de ontwikkeling van het medium markeren.

In zes hoofdstukken plaatst het boek de evolutie van de fotografie in haar sociale context. Een zoektocht naar datgene wat een foto tot een echt grootse foto maakt, vormt echter de kern van het boek.

*Ik kwam het ooit bij de Slegte tegen voor 14,95.*

Hans Brongers/Simon Ophof: Over foto's gesproken. (Kennen julie natuurlijk allemaal 😊)



'Over foto's gesproken' gaat in op de verschillende stappen die bij een fotobespreking aan de orde zijn. Het boek is helder geschreven en rijk geïllustreerd met foto's van veel vrijetijdsvotografen waardoor de fotobespreking al lezende in de praktijk gebracht wordt. Er zijn ook veel opdrachten opgenomen waardoor fotografen individueel of in groepsverband kunnen oefenen. Het boek is geschreven door Hans Brongers en Simon Ophof; beiden hebben hun sporen verdiend zowel in de fotografie als het onderwijs en het is een meer dan lezenswaardig boek geworden. Niet alleen leer je het fotobespreken beter onder de knie te krijgen maar ga je ook,

vanwege de gevolgde fotoanalyse, zelf beter fotograferen. Een aanrader dus voor fotograferend Nederland! Te bestellen via de Fotobond. 19,50

Hans Aarsman: Ik zie ik zie

Bol.com 19,50 euro



Elke donderdag schrijft Hans Aarsman in de volkskrant een column naar aanleiding van een nieuwsfoto. Met een loep struint hij het beeld af. Welk verhaal schuilt er achter de eerste indruk? Is er geposeerd? Zijn de varen echt of van plastic? Hans Aarsman ziet dingen die je gemakkelijk over het hoofd ziet. En hij stelt onverwachte vragen bij de beelden. In ik zie ik zie zijn de mooiste afleveringen uit 'de Aarsman Collectie' gebundeld tot een uitdagende cursus kijken.

Peter van Tuyl: Beeldtaal #1 Gratis te downloaden van zijn website.



Beeldtaal is een begrip waar je op verschillende manieren naar kunt kijken. In deze inleiding bespreekt Peter een aantal facetten van de taal van het beeld. Hij wil daarmee bereiken dat mensen die naar een foto kijken de foto en de fotograaf beter kunnen begrijpen en dat foto's beschouwd en besproken worden anders dan uitsluitend "oh, mooi" of "ik heb hier niets mee". Maar vooral wil hij dat het fotograferen helpt om foto's met een betekenis te maken. Foto's die verhalen vertellen of emoties overbrengen. Foto's die iets laten zien van de bedoeling van de fotograaf. Persoonlijke foto's, foto's met een smiel. Het gezicht van de fotograaf!

Ton Hendriks: Beeldspraak (hernieuwde uitgave)

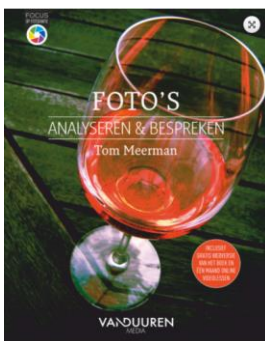


Waar moet je als fotograaf rekening mee houden als je foto's maakt voor een groot publiek? Hoe beïnvloedt het onze interpretatie als we een foto niet in een krant zien maar in een museum? Wat zegt de stijl van een fotograaf over zijn visie? En welke ethische en theoretische kwesties kan een fotograaf tegenkomen?

Ton Hendriks is fotograaf, docent en kenner van Roland Bartes! En anno 2020 is hij eindredacteur van PF Professionele Fotografie Dit boek is een echte aanrader

*24,95 bij bol.com (of de betere boekhandel)*

Tom Meerman: Foto's analyseren en bespreken



Met dit boek leer je in een paar heldere stappen fotografie te analyseren. Met de overzichten in dit boek benoem je eenvoudig het onderwerp van de foto, ontrafel je de beeldelementen, volg je de strategie van de maker en ontdek je wanneer en hoe foto's relevant zijn voor het publiek. Je zult de negen vragen van de beeldelementen als handvat voor je openbare besprekingen uit je hoofd willen kennen. Dat foto's van betekenis veranderen als de context en het medium veranderen is na het bestuderen van dit boek geen hindernis meer, maar een verrijking van de fotografie.

Je zult merken dat je publiek zich gelukkiger voelt als jij voor hen het beeld kunt verklaren. In dit boek zijn ook de 1000 woorden opgenomen en een aantal andere elementen uit zijn eerdere boekjes.

Op <https://www.youtube.com/watch?v=GMklz5uiw7c> presenteert Tom zijn boek krijg je een indruk van de inhoud.

*34,99 bij vanduurenmedia.nl*

Jan Nabuurs