

Tafeltjesavond Oog & Optiek (Sjoukje Buitenhuis en Marc Peterse)

**Programma 7 juni:**

20.00-20.10 uur

Uitleggen wat de bedoeling is

Groepjes verdelen aan de hand van de ingebrachte foto's

Zorgen dat er een bespreker aan tafel zit / verschillende niveau's

20.10-20.45 uur

1<sup>e</sup> ronde

In groepsverband de foto's bespreken ruimte voor ontwikkeling en vragen binnen het groepje

20.45-21.00 uur

Kennismaking met de klok van Lemagny en type foto Barrett en Barthes

21.00-21.15 uur

Pauze

21.15-21.45 uur

2<sup>e</sup> ronde

Toepassen van opgedane kennis van klok van Lemagny en type foto Barrett en Barthes

21.45 uur

Afsluiting

Hand-outs:

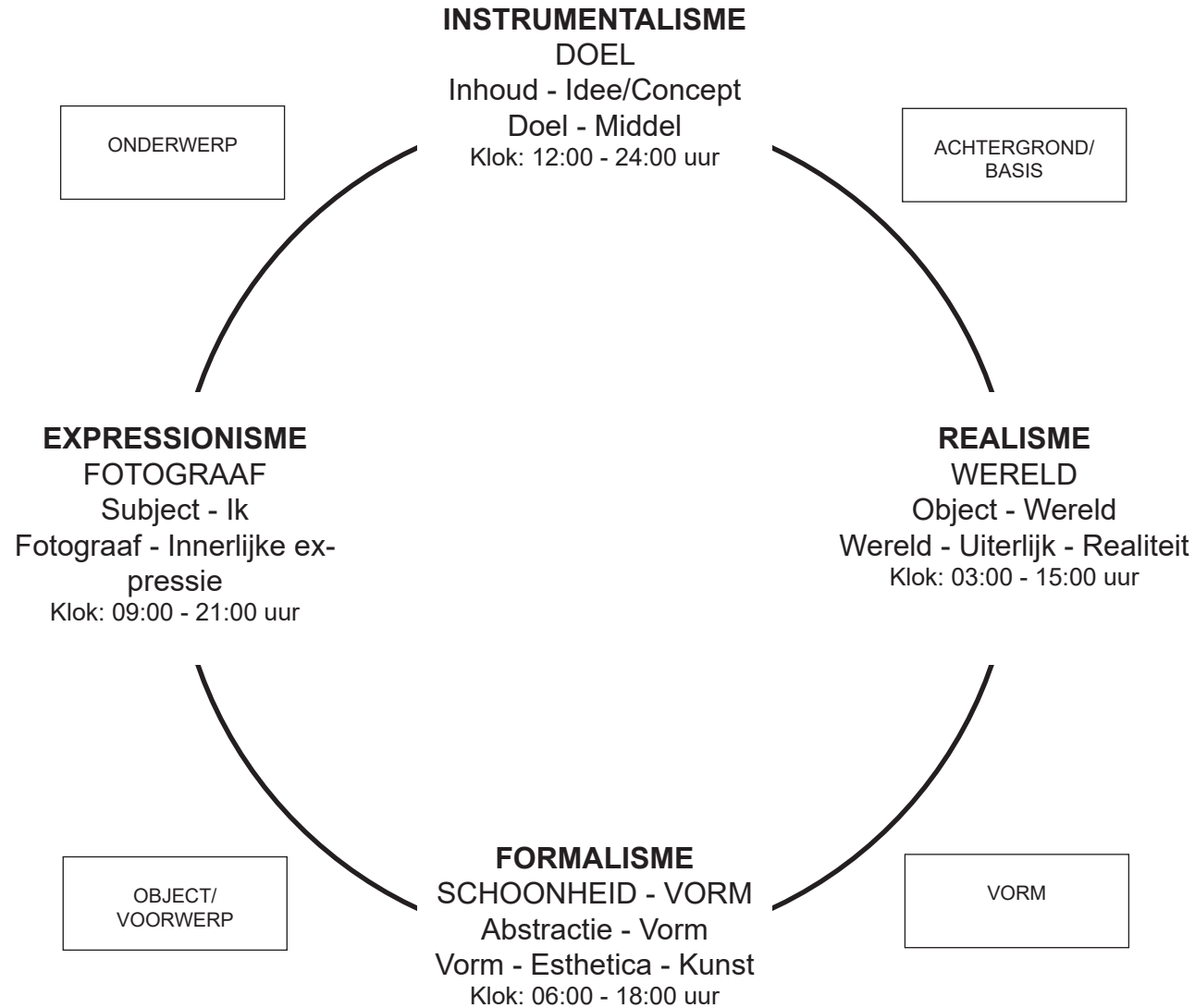
- Referentieblad foto's bespreken
- Klok van Lemagny
- Lemagny's aesthetic matrix (1977)
- Foto-indeling van Terry Barrett
- Foto-indeling van Barthes

<b>Pijler 1:</b> <b>Beschrijven</b> (Objectief, feitelijk, technisch van aard)	Wat zie ik (Objectief verwoorden wat feitelijk op foto staat).	Beschrijven van wat ik zie en wat (Situatie) is vastgelegd?
<b>Pijler 2:</b> <b>Analyseren</b> (Objectief, feitelijk, technisch van aard)	Welke fotografische beeldelementen zijn gebruikt? (13x). <i>Compositie:</i> Compositievorm (Centraal(Harmonie, centrum)/decentraal(Spanning)/symmetrisch(Rust, evenwicht, balans)/overall(Geen specifieke aandacht)), Kader (Open(Werkt buiten kader door)/gesloten(Blijft binnen kader)), Lijnwerking (Echte of denkbeeldige lijnen, Lijnrichting: Horizontaal/verticaal/diagonaal/S-kronkel)(Veroorzaakt o.a. spanning, rust, monumentaal etc.), Ruimte en perspectief (Voor-achtergrond/ruimtelijkheid)(Door contrast, kleur, standpunt, zichtlijnen, etc.), Picturaal of lineair (Zekere zakelijkheid versus romantiserend beeld), Herhaling en ritmiek (Onderbreking ook effect)(Het oog leidend door het beeld) <i>Licht:</i> Soort licht (Hard licht, diffuus, flits, bestaand), Lichtrichting (Strijklicht, tegenlicht, opvallend)(Sfeerbepalend, verdeling licht en donker, ruimtewerking, licht/donker verhouding) <i>Toon en kleur:</i> (Contrasten, warme/koude kleuren, verzadiging, psychologisch)(Accenten, ruimtelijkheid, sfeerbepalend)	Hoe heeft de fotograaf zijn beeld vormgegeven? (Relevante beeldelementen (Opvallend, minder opvallend en opvallend afwezig))

<b>Pijler 2 vervolg:</b> <b>Analyseren</b> (Objectief, feitelijk, technisch van aard)	<i>Textuur:</i> (Materie)(Definitie en/of voelbaar maken van materiaal) <i>Tijd:</i> (Beslissend moment of tijdsbeeld) <i>Manipulatie:</i> (Vooraf, tijdens of na opname)(Iets (extra's) vertellen) <i>Techniek:</i> (Scherp, onscherp, objectief, zwart/wit, printerpapier, etc.)	
<b>Pijler 3:</b> <b>Interpreteren</b> (Subjectief, inhoudelijk van aard)	Interpreteer foto op basis van beschrijving en analyse. Invalshoeken: 1 <sup>e</sup> Onderwerp (Genre, Thema) 2 <sup>e</sup> Boodschap, bedoeling (Informerend, uiten, kwaliteitsfoto, iets gedaan krijgen, aandacht, verduidelijken) 3 <sup>e</sup> Betekenis (Tekens, symbolen) (Connotatie, meerduidigheid)	Waar gaat de foto over (Inhoud)? Wat wil de fotograaf (Boodschap (Verhaal/bedoeling))? Wat is de reactie van de kijker op het onderwerp? Waar word je door geraakt (Betekenis)?
<b>Pijler 4:</b> <b>Waarderen</b> (Subjectief, inhoudelijk van aard)	Doelen (Wat staat er op? Hoe staat het er op? Waar gaat het over?) Invalshoeken (Realisme (De wereld is het uitgangspunt van de fotograaf), Expressionisme (De fotograaf schept zijn eigen wereld), Instrumentalisme (De fotograaf probeert met zijn foto's een doel te bereiken), Formalisme (De fotograaf wil schoonheid of vorm laten zien)) Veel gebruikte criteria (Authenticiteit, (Originaliteit), vakmanschap)	Wat vind ik er van? Wat is goed/OK/minder geslaagd.
Eerste blik: Inhoud (Wat) < > Vorm (Hoe)   Genre (Benoemen)   Essentie   Meerdere interpretaties > Rijkere foto('s).		

# Klok van Lemagny

Vrij naar vermelde bronnen [MP2023]



# Lemagny's esthetische matrix (1977)

Vrij naar vermelde bronnen [MP2023]

	<p>De foto als <b>objectieve materiële realiteit</b></p>	<p>Conceptuele foto als <b>een puur idee op zichzelf</b></p>
<p>De foto als een relatie met de innerlijke wereld: <b>Surrealisme</b> Symboliek</p>	<p><b>OBJECT/VOORWERP</b> OBJECT [ENG], OBJET [FR] Klok: 07:30 - 19:30 uur</p>	<p><b>ONDERWERP</b> SUBJECT [ENG], SUJET [FR] Klok: 10:30 - 22:30 uur</p>
<p>De foto als een relatie met de buitenwereld: <b>Reportage</b> Werkelijkheid</p>	<p><b>VORM</b> FORM [ENG], FORME [FR] Klok: 06:30 - 16:30 uur</p>	<p><b>ACHTERGROND/BASIS</b> GROUND [ENG], FOND [FR] Klok: 01:30 - 13:30 uur</p>

# Foto-indeling van Terry Barrett

Vrij naar vermelde bronnen [MP2023]

## Waarom is de foto gemaakt?

**Beschrijvende foto:** De fotograaf doet er niet toe (Pasfoto).

**Verklarende foto:** De fotograaf doet er niet toe maar de ene fotograaf maakt er wel wat meer van als de andere (Foto bij Instructie).

**Interpretatieve foto:** De fotograaf wil laten zien wat hij belangrijk vindt zonder meteen een waardeoordeel te geven.

**Ethisch waarderende foto:** De fotograaf wil een statement maken.

**Esthetisch waarderende foto:** De fotograaf wil de schoonheid (der 'dingen') laten zien.

“Zeggingskracht” van het beeld.

# Foto-indeling van Barthes

Vrij naar vermelde bronnen [MP2023]

**De pose:** Houding, lichaamsstand.

**De trucage:** Je ziet meteen dat er sprake is van een trucage foto.

**De objecten:** De 'dingen' die je in de foto ziet verklaren de foto.

**Het fotogenieke:** De toepassing van typische fotografische technieken zoals scherp/onscherp.

**De esthetiek:** De foto loopt over van schoonheid.

**De syntaxis:** De betekenis wordt verteld door meerdere foto's.