



# Bewerking op de Mandersdriehoek

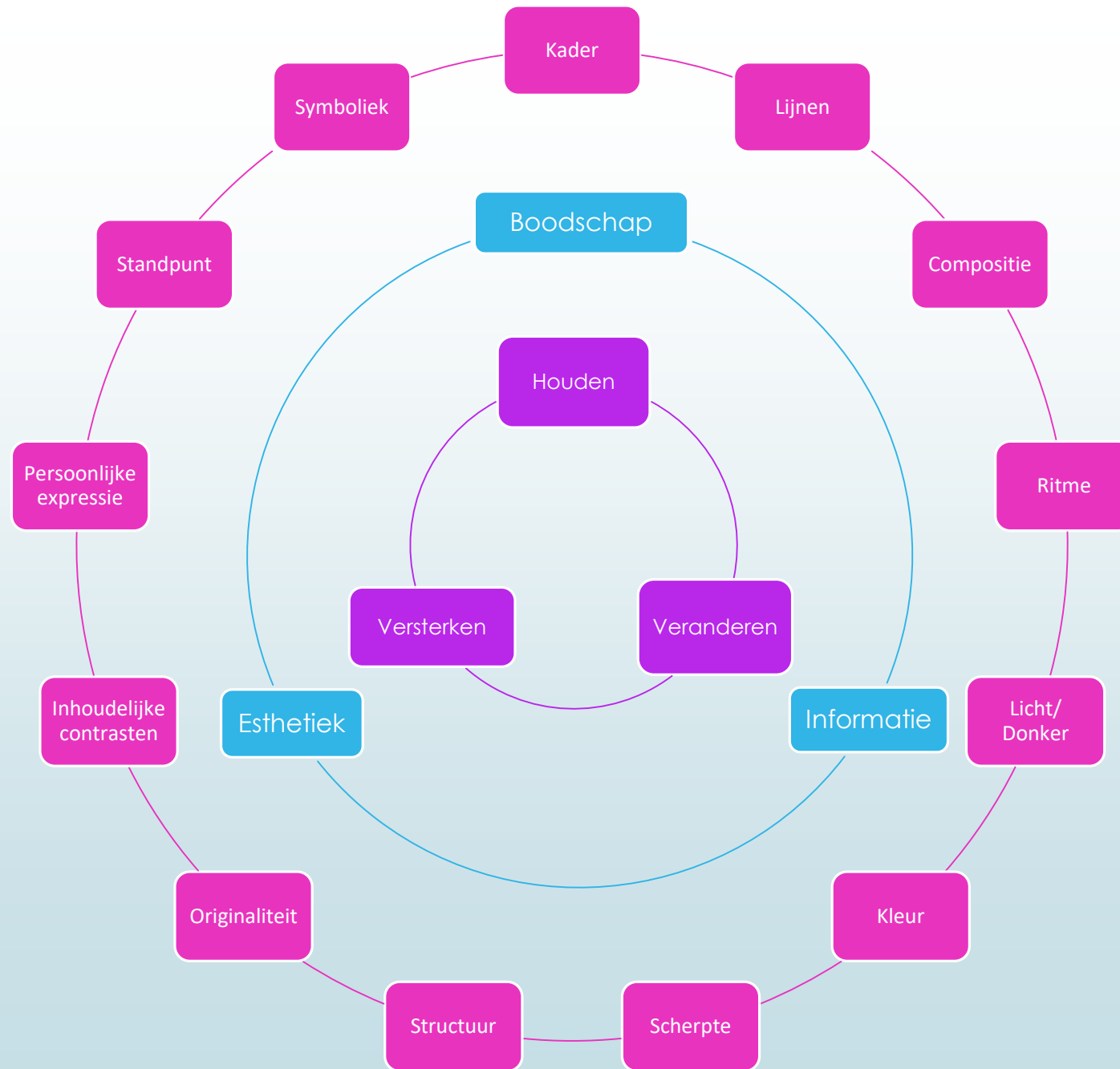
Een andere manier om foto's te bespreken

## Wat is het?

- De Manders-driehoek is een werkvorm voor fotobesprekingen in kleine groepen. Nieuwe vorm geeft ander standpunt.
- Dit gebeurt door fiches op een bord te leggen op het meest opvallende foto-element.  
De fiches zijn vervolgens het vertrekpunt van de bespreking.

## Wanneer?

- Voor gebruik tijdens de papieren avond



# Toelichting model

- **Roze cirkel**

- bekende beeldelementen.

- **Blauwe cirkel**

- **Informatie**

De foto is een afspiegeling van wat de fotograaf heeft gezien.

- **Esthetiek**

Het doel van de fotograaf is om een zo mooi mogelijke foto te maken.

Dit is te zien aan bijzonder licht, een uitgekiende compositie, prachtige kleuren, enz.

- **Boodschap**

De fotograaf heeft als doel om een verhaal te vertellen.

Dat kan persoonlijke verhaal zijn waarbij een persoonlijke emotie wordt vertaald in een beeld.

Het kan ook een commentaar zijn op de omgeving of een gebeurtenis.

- **Paarse cirkel**

- Te gebruiken in de feedbackfase.

# Rollen bij de bespreking

Bij een bespreking met 6 personen

- Besprekers (4 a 5)
- Gespreksleider (1)
- Evt. Fotograaf (1)
  - (omdat we op galerieavonden bij de DAF nooit van tevoren weten wie de foto gemaakt heeft zal de fotograaf gewoon mee bespreken maar niet bekend maken dat het haar of zijn foto betreft)

# Bespreken in 3 fasen

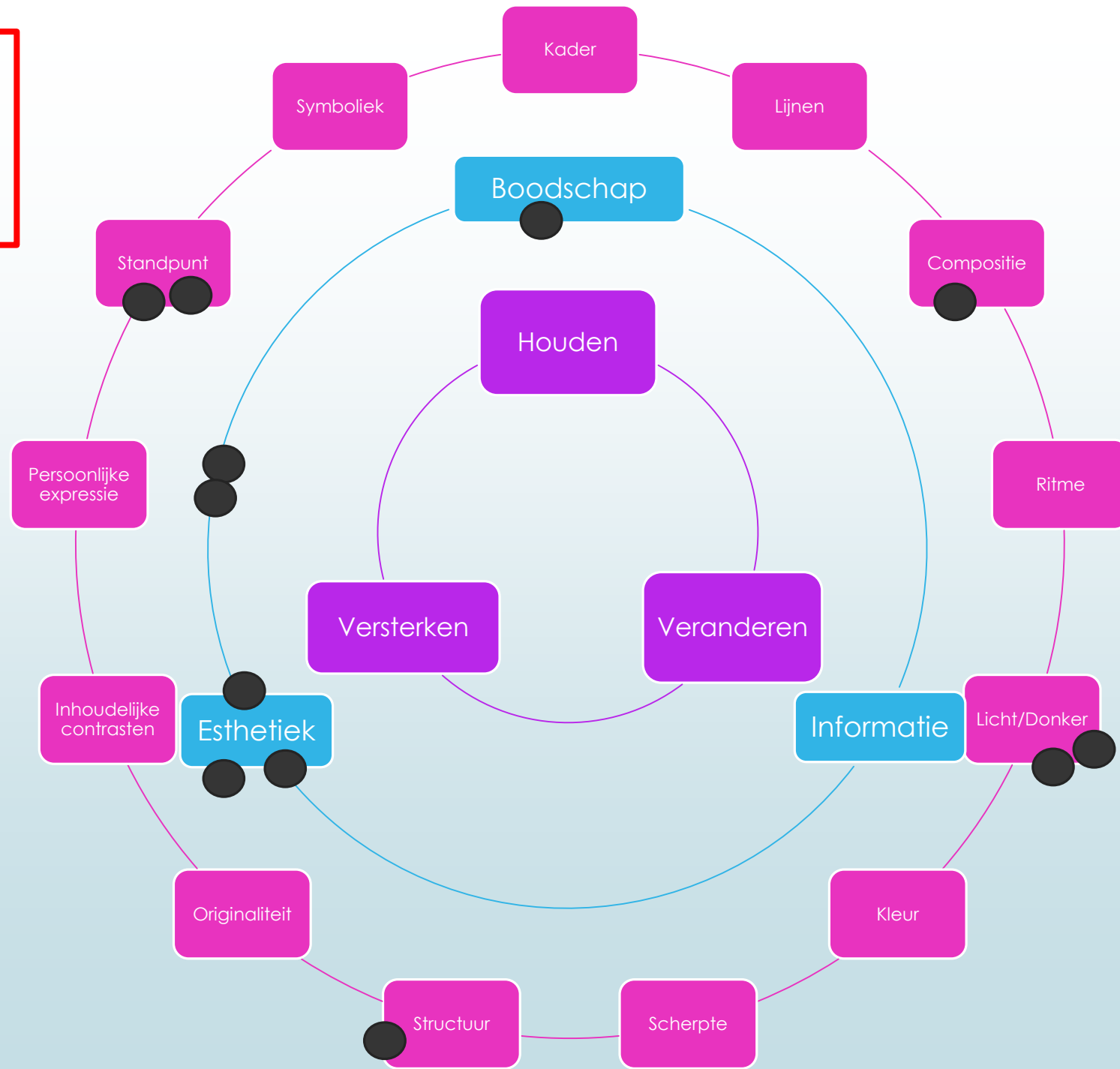
- Voorbereiding
- Bespreking
- Feedback

# Vorbereiding

- ▶ Het model ligt op tafel.  
De besprekers en de gespreksleider hebben per persoon **2 fiches** (eventueel meer).  
Ze leggen deze op het model. (Zie dia 3)
- ▶ Uit de roze cirkel kies je het foto-element dat het meest in het oog springt.  
Ligt er al een fiche op het vakje waar jij hem wilde leggen? Je kunt hem erbij leggen.
- ▶ D.m.v. de blauwe cirkel deel je de foto in: Vind je de foto informatief? Of esthetisch? Zie je een duidelijke boodschap in de foto? Je kunt je fiche ook halverwege leggen, b.v. tussen informatie en esthetiek in.

Voorbeeld van een 'ingevuld' model bij een foto.

De zwarte stippen zijn de neergelegde fiches.





# Bespreking

- De gespreksleider kan nu vragen gaan stellen op grond van de fiches
  - Liggen de meeste fiches op 1 punt?  
Dit punt kan verder uitgediept worden of aandacht kan juist gericht worden op overige elementen
  - Liggen de fiches verspreidt?  
De besprekers kunnen toelichten hoe zij tot hun keuze zijn gekomen
- De gespreksleider let op de tijd en zorgt ervoor dat de tijd goed over het aantal te bespreken foto's wordt verdeeld.  
Hij let er ook op dat de besprekingen niet te lang zijn.

## Feedback [op een DAF galerie avond]

- De fotograaf kan na de nominatie ronde zijn keuzes toelichten en terugkoppelen wat hij wel/niet herkent in de bespreking.
- De besprekers kunnen nu suggesties doen wat te behouden of versterken en wat zij zouden veranderen

# Verschillen met de huidige bespreking

- ▶ Visueel.
- ▶ Minder “talig”.  
Het beeld moet spreken geen lange verhandelingen.
- ▶ Nodigt uit tot andere focuspunten doordat het model op tafel ligt.
- ▶ Snel overzicht van wat de foto oproept.
- ▶ Iedereen doet met elke foto mee.
- ▶ Je kunt via opname van het speelbord de fotograaf informeren.