

**Methode Brongers/Ophof:** Beschrijven, analyseren, interpreteren, waarderen.

**Methode Van Tuijl:** Leiden van de bespreking, volgorde methode Brongers/Ophof. "Beeldmiddelen i.p.v. " "beeldelementen".

**Methode Manders:** Opvallende beeldelementen, hoekpunten (Esthetiek, Boodschap, Informeren), suggesties – tips en verbeterpunten.

**Methode Meerman:** Eerste indruk, Onderwerp, Beeldelementen, Strategie, Doel, Conclusie.

**Wim van Plateringen:** Reisfotografie beelden.

Wim 1: Juni 2023.

Stadsbeeld met een brug die een diep gelegen rivier overspant. Boten die van de fotograaf af varen.

Zwaar bewolkte lucht die samen met de oeverlijnen de blik naar beneden leidt. Je wordt niet echt het beeld ingezogen. Blik gaat naar links en rechts voor. Achter de brug; clutter.

Perspectief vertekening (Lens: Groothoek (24 mm)). Beeld staat niet recht.

Beeld laat zien hoe het daar was op dat moment. Lemagny 03:00 uur (Realisme). Barrett interpretatieve foto (Laat zien wat fotograaf belangrijk vindt). Barthes De objecten (De 'dingen' die je in de foto ziet verklaren de foto).

Wim 2: September 2023.

Mont Saint Michel bij laag water. Twee mensen in de voorgrond, bussen en mensen op de verbingsbrug. Beeld plaatst de Mont in zijn omgeving. Meer Mont en minder omgeving, dus een andere uitsnede? Lemagny 03:00 uur (Realisme). Nadruk door zwartwit keuze op de Mont (Compactheid, grootsheid) en geen storende keuren van bezoekers e.d..

(BP 105 mm).

Wim 3: Mei 2019.

Rotsformatie (Geërodeerd gebergte?) met mensen, wellicht toeristen. Rotsformatie in zijn geheel. Daar gaat het dus om, niet zo zeer om de mensen. De rots is het onderwerp. (Leidend voorwerp). Mensen zijn het meewerkend voorwerp. Lemagny 03:00 uur (Realisme).

(BP 78 mm).

Wim 4: November 2023.

Kustlijn pad/weg, beschouwd door een (rots)boog. Struik/boom aan de rand, met daar achter water/zee en in de verte bergen. Hand van de mens zichtbaar in de boog, de paaltjes en de muurtjes.

Lemagny 03:00 uur (Realisme) en sfeer (Formalisme, schoonheid).

(BP 29 mm).

Wim 5: November 2023. Beeldtaal (Compositie)

Kolonade/balkon (Rond), hooggelegen, uitzicht op kust en zee. Centraal in beeld een kanon. Fraaie mozaïek vloer, pilaren. Voormalig verdedigingspunt? Historische betekenis?

Lemagny 03:00 uur (Realisme) en sfeer (Formalisme, schoonheid).

Iets perspectief vertekening, net niet recht achter het kanon. Veel plafond.

---

(BP 24 mm).

Alle beelden: Lemagny 03:00 uur (Realisme). Perspectief vertekening.

Laatste twee beelden: Naast elkaar geplaatst komt het idee van 'beeldtaal' op. Het hoofd-beeldmiddel is dan compositie.



Cees de Neijs: Gevarieerde beelden. Is dit een primeur?

57C0ACA etc.:

Minimalistisch beeld op de horizon van zand/strand en lucht. Zijn het in de lucht stekende benen? Scherpste, stand van benen/voeten!?. Ik denk het van wel.

Nog minimalistischer door 'vlekjes' weg te werken.

Keuze van hoogte van de horizon? Meer inzoomen?

D533838D etc.:

'Pandasias' stuffed animals, panda's. in een presentatie kast/etalage. Individueel gelabelled en per plank gelabelled.

Van schuin link naar rechts gefotografeerd. Onderste rij geeft weerspiegeling in de achterwand.

Lemagny 03:00 uur (Realisme).

Barthes De objecten (De 'dingen' die je in de foto ziet verklaren de foto).

IMG\_0822

Een architectuur beeld. Uitgesproken architectuur

Perspectief vertekening (Ruimer fotograferen voor correctie). Gebouw staat er (net) niet helemaal op.

Donker.

Lemagny 03:00 uur (Realisme).

Barthes De objecten (De 'dingen' die je in de foto ziet verklaren de foto).

IMG\_0846

Gracht beeld. Blauw licht onder een grachtbrug. Nagenoeg verlaten straatbeeld. Veel wit licht links achter de brug. Neemt weg van blauw licht.

Lemagny 03:00 uur (Realisme). Maar ook wel sfeer.

Barthes De objecten (De 'dingen' die je in de foto ziet verklaren de foto).

LRG\_DSC05750:

Verzameling uitgestalde elektrisch boortollen en ander gereedschap. Gedeeltelijk in plastic folie verpakt. Links in beeld nog meer wat op een ander niveau lijkt te liggen.

Kadrering, nog verder inzoomen? Meer contrast?

---

**Ria van Plateringen:** Macro natuur beelden.

IMG 7953 Lr6:

Macro beeld van twee paddenstoelen. Iets van onder gemaakt, daardoor lijken ze nog groter. Beeldvullend, veel detail in de structuur. Blauw/grijze tint en waterige oppervlak geeft een koude/koel idee. Een esthetisch beeld met sfeer.

Zou beeld ook nog zonder artefacten boven en onder willen zien.

(Een artefact in de fotografie is een beeldelement dat oorspronkelijk niet in het onderwerp aanwezig was, maar een gevolg is van het fotografisch proces en/of de gebruikte apparatuur of programmatuur.)

IMG 8003 (2):

Macro beeld van likkende vlammen (Echter geen blauw en rood, typisch bij vlammen) aan een stam of lichtval op stam? Een sfeer beeld. Formalisme en expressionisme. Heel fraai gekadreerd.

IMG 8073 (3):

Macro beeld van water, waterdruppels. Iets diagonaal lopende scherptelijn. Goed gekozen beeldformaat wat versterkend werkt.

P1001136 (2):

Tegenlicht opname van vegetatie takken. Detail contouren. Lichtverloop, links – rechts, geeft het beeld spanning.

Alle beelden: Meer dan alleen mooie opnamen, beelden roepen een sfeer op.

---

**Erik van den Elsen:** Natuur beelden.

Aardlagen van kust-rotsformaties. Meerdere plaatsen op aarde, aardlagen zichtbaar doordat ze vertikaal staan. Erupties, erosie.

Volgorde bepaald door camera-filenummers, je kunt nog nadenken over een andere volgorde.

Als kijker/bespreker mis ik de mogelijkheid om de beelden naast elkaar te kunnen zien.

Detail en meer overzichtsfoto's. Studie. Contactafdrukken om te kijken hoe er te werk gegaan is. Tussen beelden (26, 8, 11, 23 beelden).

4222: (ErikvdElsen R5 C4222-Edit Lr6)

Detail beeld van de lagen, diagonaal in beeld, sprekende kleuren.

4248: (ErikvdElsen R5 C4248-Edit-2 Lr6)

Sterke compositie: Focus op gesteente, maar wel in de context van de omgeving. Hoge horizon.

4256: (ErikvdElsen R5 C4256-Edit-Edit Lr6)

---

Detail.

4267: (ErikvdElsen R5 C4267-Edit-Edit Lr6)

Sterke compositie: Focus op gesteente, maar wel in de context van de omgeving. Hoge horizon.

4290: (ErikvdElsen R5 C4290-Edit-Edit Lr6)

Idee van diepte uit de kustlijn. Goed gekozen compositie aanvullend op andere beelden. Hoge horizon.

Lemagny (Realisme (Wereld – Uiterlijk – Realiteit) en Formalisme (Vorm – Esthetica)).

Vraag: Hoe krijgt hij de kleurtinten in de beelden zo op elkaar afgestemd?



**Ferry van Hoorn:** Japan reis.

DSC 0915:

Close-up beeld van een aap op een rots. Expressieve houding. Mooi scherp, warme tinten. Vacht en ondergrond zijn vochtig/nat. Mooi gekadreed. Een “Kijk mij nu beeld”.

(BP 70 mm, f2,8, 1/8000 sec).

DSC 2902:

Mount Fuji gefotografeerd door een doorkijkje van een facade. Aan de facade hangt nog een koord. Tussen de facade/gevel en de vulkaan zie je nog bebouwing. Beeld heeft perspectief vertekening. Artefacten rechts onder in het beeld. Beeld toont de alom aanwezigheid van Mount Fuji. Wellicht dat dat de bedoeling van de fotograaf is.

(BP 45 mm, f8, 1/125 sec).

DSC 3005:

Mount Fuji met rechts op de voorgrond een pagode gebouw en een stad/bebouwing. Dit beeld vind ik beter geslaagd dan het voorgaande. Rustiger/gestruktureerder qua opbouw/compositie. De pagode op hoogte gefotografeerd is goed gekozen. Eerdere beeld is rommelig.

(Een pagode is een gebouw dat in veel boeddhistische tempels in Azië te zien is. Het heeft de vorm van een toren die uit verschillende, steeds kleiner wordende verdiepingen bestaat. Elke verdieping heeft een eigen dak. Behalve bij boeddhistische tempels kan men ook pagodes treffen bij Chinese tempels, taoïstische tempels en shintoschrijnen of heiligdommen. In Japan worden pagodes onder andere tō tōba of sōtōba genoemd en zijn er veel typen te onderscheiden. Pagodes worden er op veel wijzen gebruikt, van reliekschrijn tot grafmonument of als decoratie in een tuin.)

DSC 3156:

Stoptrein van en naar Mount Fuji. Beeld informeert over de omgeving, met op de achtergrond de alles overheersende vulkaan.

(BP 70 mm, f8, 1/400 sec).

foto 2:

---

Beeld van een trein op een spoorbrug over een kloof.

(BP 155 mm, f7.1, 1/320 sec).

Alle beelden: Reis impressie beelden met eenduidig gekozen onderwerpen; Mount Fuji, aap, trein/spoorbrug.



**Anne-Forra Bakkenes:**

20230325-DSC 5992:

Zwartwit beeld van een gevangenis gang. In lengte richting bekeken. Links en rechts celdeuren, galerijen, centraal het trappenhuis (Drie niveaus). Een architectuur beeld zonder mensen. Krachtig door de ritmiek/herhaling, licht verlopen en spiegelingen.

(BP 30 mm, f8, 2.5 sec, ISO 320). Op statief, perspectief vertekening er uit gehaald.

20230820-DSC 7795:

Natuur landschap, bloeiende heide, boom, bomenrand in de nevel, twee afstervende takken kruislings voor door het beeld. Sfeer beeld, mooie/gezonde natuur en vergankelijkheid. Scherpste op de mooie natuur.

(BP 26 mm, f8, 1/80 sec).

20230904-DSC 8215:

Een zwevend opgekruld bruin blad tegen een groene onscherpe achtergrond. Centrale compositie. Expressief sfeer beeld (Expressionisme – Formalisme).

(BP 60 mm, f3, 1/60 sec, ISO 100).

20230914-DSC 8489:

(BP 26 mm, f9, 1/200 sec, ISO 100).

20230914-DSC 8529:

Venetië, beeldelementen bijna allemaal mooi los van elkaar. Mooi diffuus licht. September 2023.

Compositie neemt je blik mee om de bocht, ook doordat het laatste gebouw op de rechteroever er volledig op staat.

Gebouwen staan daar typisch scheef, toch het idee dat het beeld iets CCW geroteerd moet worden.

(BP 36 mm, f6.3, 1/500 sec, ISO 100).



**Agaath van Asch:** Gevarieerde beelden:

Image00001:

Beeld van een transithal, luchthaven, treinstation? Hoog, licht gebouw met diverse informatieborden en bewijzing. Links en rechts verblijvende mensen. Nauwkeurig centraal gefotografeerd. Lemagny Realisme Formalisme.

Geen meta-data, beperkte resolutie.

Image00002:

Beeld van, ik denk, zoutwinning vlakke die droog staat. Aanwezigheid van de tractor accentueert de wijds/grootsheid. Beeld, horizon, staat niet helemaal recht. Begroeide voorgrond mag ook kleiner, weggelaten worden, b.v. door andere kadrering (Panorama).

Geen meta-data, beperkte resolutie.

Image00003:

Architectuur beeld, ritmiek, kleur, weerspiegeling. Iets perspectief vertekening.

Geen meta-data, beperkte resolutie.

Image00004:

Urban beeld van wellicht een oud silo gebouw, geroeste vulpijpen die uit de aangetaste gepleisterde muren steken. Betonijzer komt naar buiten (Betonrot). Graffiti, iets groen woekering. Perspectief vertekening (Rechts boven duidelijk zichtbaar door lucht driehoek).

Geen meta-data, beperkte resolutie.

Image 00005:

Zwartwit structuur in een vlak, abstract beeld. Tekening en structuur doet denken aan boomschors? Mogelijk een berk?

Expressionisme of Realisme?

Geen meta-data, beperkte resolutie.

Alle beelden:

Perspectief vertekening voorkomen of er achteraf uit halen. Geen meta-data dus kan ik daar als bespreker ook niets mee.



**Sjoukje Buitenhuis:** Gevarieerde beelden:

2023 SB – jordaen voorbijgaan:

Straatfotografie beeld, dynamiek door de veelheid van personen (Beide kanten op gaand), bewegingsonscherpte en krappe kadrering. Kleur van stationaire fiets met bloemen is het toefje op de pudding. Mooi gezien en vastgelegd.

(BP 28 mm, f5.6, 1/1000 sec, ISO 250).

DSC 0034 kopie:

---

Bloemen tak, orchidee? Zwartwit met gedeelde compositie; links de tak, rechts de schaduw. Fraai samenspel.

Nitpicken: Wit puntje links onderin wegpoetsen? En iets strakker kadreren.

(**Nitpicking** is a term, first attested in 1956, that describes the action of giving too much attention to unimportant detail.)

(BP 70 mm, f9, 1/13 sec, ISO 800).

DSC\_0253 kopie:

Creatief zwartwit beeld van gevouwen papier. Spannend door gebogen buitenvorm en schaduwwerping in de diepe vierkante kokers. Mooi lichtverloop door het beeld. Korrel structuur in papier en door hoge ISO-waarde?

(BP 56 mm, f10, 1/250 sec, ISO 4500).

SB2023 b mist\_DSC6472:

Verstillend beeld van een hangende natte tak met knoppen en blad. Scherpste mooi gekozen op het blad. Warme kleuren in het onderwerp en koudere kleuren, blauw en groen op de achtergrond.

Spinnenweb om het blad?

(BP 70 mm, f4, 1/125 sec, ISO 800).

SB2023 stl blaadje - veer\_DSC6089:

Een witte veer met schaduw op een witte ondergrond. Minimalistisch beeld. Mooi gekaderd. Iets lichtverloop van links naar rechts. Formalisme en expressionisme.

(BP 70 mm, f4, 1/20 sec, ISO 400).



**Esther Groot:** Zelfportret serie:

Expressionisme en wellicht ook instrumentalisme (Doel – Idee/Concept).

Creatief. Zwartwit, vierkant, van abstract naar concreet. Gesloten naar open.

In samenhang bekijken! Maar dit gaat niet op het scherm.

Betekenis achter de beelden?

1-EstherGroot:

Op het hoofd/hoed gezien, gekruiste armen en handen. Lichtval van boven waardoor de contouren van de hoed en de armen en handen vooral zichtbaar zijn.

2-EstherGroot:

Expressief gezicht en reikende hand achter lamellen. Betekenis lamellen?

3-EstherGroot:

---

Dynamisch door beweging van linker arm en hand, rechterhand ondersteund het hoofd. Betekenis hand in het haar?

4-EstherGroot:

Statisch beeld, handen om een verlichte bol, Ester kijkt je aan. Betekenis glazen bol?

5-EstherGroot 5:

Relaxed (Houding en blik) zelfportret, egaal verlicht.

Alle beelden:

Technisch knap om te maken. Ontwikkeling, echter krijg ik mijn vinger er niet achter ... wat de betekenis is. Dus Esther vertel ... .



**Riana Wassing:** Een collage van vier beelden en twee, twee-bij-twee gelijke beelden:

Achterliggende vraag bij de twee-bij-twee beelden?

Riana-01:

Een vierluik, linksboven een overzicht van een trappenhal met 5 niveaus (getoond). Met de klok mee detail beelden van de ruimte. Mensen/delen van mensen in beeld geven grootte/ruimte idee.

Met de klok mee geeft het tweede beeld een blik van boven af. Het derde beeld een detail, het vierde beeld een doorkijk. Personen in detail beelden zijn anoniem.

Uitdaging om beelden qua tint op elkaar aan te laten sluiten. Witbalans en ook Photoshop biedt hier wel mogelijkheden. Tintverloop van wit naar meer warmwit en grijs-geel.

Eerste/overzichtsbeeld zou wat mij betreft nog strakker gekadreed mogen zijn aan de onderzijde. Dit laat het beeld qua abstractie beter aansluiten.

Vorm-functie studie. Associatie met technische tekeningen, aanzichten en doorsneden.

Riana-02a:

Twee nagenoeg identieke beelden van onderwater gelopen pad met railing.

Histogram met meer hooglichten.

(iPhone, BP 6 mm, f2.4, 1/470 sec, ISO 16). Iso extreem laag).

Riana-02b:

Warmere tinten.

(iPhone, BP 6 mm, f2.4, 1/470 sec, ISO 16). Iso extreem laag).

Riana-03a:

Twee nagenoeg identieke beelden van een lege vervallen ruimte aan het water.

(iPhone, BP 6 mm, f2.4, 1/140 sec, ISO 16).

---



Riana-03b:

Scherper en witter beeld. Glas transparanter. Histogram met meer schaduwen.

(iPhone, BP 6 mm, f2.4, 1/140 sec, ISO 16).



**Jaap Karsten:** Sfeer beelden:

In samenhang bekijken! Maar dit gaat niet op het scherm.

Lemagny 09:00 uur (Expressionisme).

Zwartwit beelden. Histogram: Extreem in de zwarten/schaduwen.

Jaap 1:

Beeld van een meertje omzoomd door gras, struiken en aan de overzijde bomen. Dramatische lucht, met licht aan de horizon. Rimpeling op het water, door de wind. Op het achterste deel van het water is nog iets te zien. Niet duidelijk wat. Geen mensen.

Qua compositie genoeg voorgrond, veel ruimte voor de lucht.

November 2023 16:15 uur.

(BP 32 mm, f5.6, 1/1000 sec, ISO 400).

Jaap 2:

Doorkijk door bos, varens in de voorgrond, boomstammen en kruinen. Op de voorgrond twee kruislinks omgevallen stammen.

Beeld staan net iets CCW gedraaid. Zelf zou ik het beeld iets recht draaien en wellicht ook de stam rechts weg laten vallen.

November 2023 10:56 uur.

(BP 19 mm, f7.1, 1/10 sec, ISO 200).

Jaap 3:

Vertakte deels vergane boomstam, tegen de achtergrond van bomen. Frontaal in beeld.

November 2023 15:49 uur.

(BP 12 mm, f5.6, 1/30 sec, ISO 200).

Jaap 4:

Enkele afstervende boomstammetjes tussen struiken, met een afgezaagde kruin van een naaldboom.

November 2023 14:41 uur.

(BP 16 mm, f7.1, 1/80 sec, ISO 200).

Jaap 5:

---

Afgezaagde kruin van een naaldboom tussen struikgewas en gras.

November 2023 14:38 uur.

(BP 28 mm, f7.1, 1/50 sec, ISO 200).



In deze bespreking zijn alle beelden aan bod gekomen, ook omdat er voldoende tijd was. Echter soms zijn er teveel beelden voor de beschikbare tijd. Dan komt ook de vraag boven of het wel nodig is, met name voor het leer effect, om alle beelden te bespreken. Uiteraard is het ook van belang dat alle beelden aan bod komen. Maar als er keuzes gemaakt moeten worden moeten ze gemaakt worden.

Een ander punt is het tegelijk kunnen laten zien van meerdere beelden, met name bij series, maar ook voor vergelijk tussen individuele beelden. Is hier een oplossing voor te bedenken? (Windows).