



Opzet van het boek

- Hoofdthema's
- Beeldelementen
- Fotografische creatieve strategieën
- Kijken met voorkennis
- Kunstzinnigheid herkennen
- Beeldcommunicatie
- Functies van de fotografie

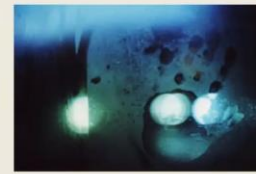


Acht hoofdthema's

Portret	Model	Gebeurtenis	Landschap
Stad	Voorwerp	Fantasie	Vorm en kleur



## Hoofdthema's



## Negen Beeldelementen

Compositie

Licht

Kleur

Perspectief

Techniek

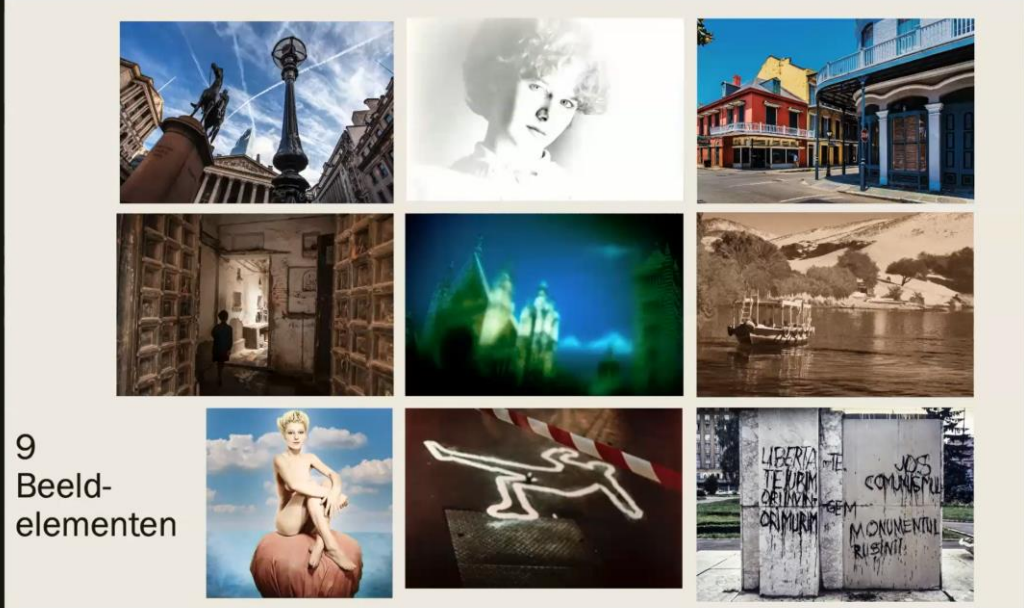
Textuur

Manipulatie

Verhaal en  
symboliek

Context

9 Beeld-elementen



The grid contains the following images:

- 1. A street scene with a statue and a tall, ornate lamp post.
- 2. A high-contrast, black and white portrait of a woman's face.
- 3. A colorful street scene with a red building and a blue awning.
- 4. A person standing in a narrow, dimly lit hallway with bookshelves.
- 5. A green-tinted image of a person's face, possibly a double exposure or digital effect.
- 6. A boat on a body of water with a sandy dune in the background.
- 7. A woman sitting on a large, reddish, textured object against a blue sky.
- 8. A white silhouette of a person running on a dark surface, possibly a floor or wall.
- 9. A wall covered in graffiti, including the words 'LIBERTATE', 'TEURIM', 'CRIMURIM', 'JOS COMUNISPU', 'MONUMENTUL RUSINII'.

## Creatieve fotografische technieken

Techniek	Licht, Camera, Computer
Handelingen	Met de optica op pad
Presentatie	Scherm, print, druk, expo
Onderwerp	Omgaan met tijd en plaats
Standpunten	Invalshoeken
Visie	Uitgangspunten

Pauzeren (k)



43:19 / 1:03:31



FOTOGRAFIE  
IS EEN TAAL



Een foto is ook  
de wereld  
vastgelegd in  
kader en tijd.



Een foto  
zegt iets  
over de  
fotograaf,  
als een  
spiegel

..



DE FOTO IS:

EEN VENSTER,  
EEN KADER,  
EEN SPIEGEL,  
EEN KRISTALLEN BOL



Het laatste rijtje betreft  
Zelfstandigheid  
van de maker.

Belangrijk inzicht voor  
wie het  
kunstenaarschap wil  
beschouwen,  
als maker  
of als mentor.



Het laatste rijtje betreft  
Zelfstandigheid  
van de maker.

Belangrijk inzicht voor  
wie het  
kunstenaarschap wil  
beschouwen,  
als maker  
of als mentor.

Filosofische basis

Eigen onderwerpen en  
thema's

Herkenbare beeldstijl

Technische beheersing





## Logische volgorde van analyse:

Eerste blik:	Eerste woord.	Duizend woorden
Tweede blik:	Wat staat hier op de foto?	Hoofdthema's, tijd en plaats
Derde blik:	Hoe zit de foto in elkaar?	Beeldelementen
Vierde blik:	Hoe is dit gemaakt?	Creatieve strategie
Vijfde blik:	Waar is de foto voor bedoeld?	Funcities van de foto
Zesde blik:	Welke ideeën krijg ik bij deze foto?	Zand in je ogen
Zevende blik:	Wat wil ik tegen de fotograaf zeggen?	Eigenheid