Eerste opzet “Plan van aanpak”:

Inspiratie bronnen voor project 🡪 Boeken. Voor mij boeken over foto-bespreken van: Brongers/Ophof (Over foto’s gesproken, een inleiding), Bokje (Van maken tot raken), Barrett (Criticizing photographs) en Meerman (Foto’s analyseren en bespreken) en theorieën/modellen: Lemagny’s ethetische matrix en klok, foto-indeling Barrett en foto-indeling Barthes, tevens hand-outs en andere materialen uit cursussen.

Statement (Start van project). Mijn gedachte over wat fotografie voor mij betekent in “sleutelwoorden”.

Interesse voor mentoraat: “Identieke” beelden naar de indeling van Lemagny’s esthetische matrix (1997), (Klok van Lemagny: Instrumentalisme, Realisme, Formalisme en Expressionisme (IRFE (FIER)).

“Identiek” m.b.t. thema en/of onderwerp. Uitgewerkt met geselecteerde beeldelementen (Fotografische beeldmiddelen). (Dus heel bewust en gericht met beeldmiddelen werken). Wat zijn de bepalende en onderscheidende beeldmiddelen? Onderlinge samenhang (Compositie van vier (4) beelden).

*Nog verder in verdiepen: Vertaling/omzetting van matrix naar klok.*

|  |  |
| --- | --- |
| Afbeelding met tekst, diagram, schermopname, Lettertype  Automatisch gegenereerde beschrijving | Afbeelding met tekst, schermopname, Lettertype, nummer  Automatisch gegenereerde beschrijving |

Bespreken projectvoorstel 🡪 hiermee aan de slag.

Ideeën verzamelen en selecteren 🡪 plan van aanpak.

Plan:

Onderzoek Wat, Wie en Waar.

Wat: Enkele (3 – 4) te kiezen thema’s en onderwerpen die zich lenen voor FIER. E is wellicht de moeilijkste om uit te beelden. Beginnen met eenvoudiger thema/onderwerp, daarna verdere keuze(s).

Eerste ideeën voor beelden uitwerken met fotografische beeldmiddelen. M.b.v. opgezette bladen (Zie voorbeeld: Op één blad: Thema, onderwerp, bedoeling, betekenis, fotografische beeldmiddelen).

Wie: Ik met commentaar en input van mentor en clubmentoraat leden. Op basis van … .

Ook Wanneer en Hoe.

Wanneer: Gedurende looptijd mentoraat (Januari – mei 2024).

5 mentoraat sessie, tussentijds uitwerkingen.

Voor eerste sessie: (E-mail Tom Meerman 10-01-2024) Portfolio en “Mijn gedachte over wat fotografie voor mij betekent in sleutelwoorden”.

Eerste sessie: Tonen portfolio (Gedeeltelijk), inleveren “Mijn gedachte over …”. Veel praten, slechte tijdindeling.

Tussen eerste en tweede sessie: (E-mail Tom Meerman 14-02-2024) Eerste opzet “Plan van aanpak”. Eerste voorbeeld uitwerking op papier van FIER beelden (Bijlagen), eerste (ruwe) beelden, dus … eerste meters.

Thema/onderwerp: 1e idee: Weg/pad F: Kustweg, bospad (Mooi, scenic), I: Wegtracé (Voor/tegen aanleg van nieuwe weg), E: De weg kwijt (Verward), twee/drie-sprong (Keuzes). “De goede weg” (Theologie), R: Aquaduct, viaduct, klaverblad (Zo is het, complexiteit, constructie).

Thema/onderwerp: 2e idee: “Tijd” F: Tijdsbeeld, prachtig uurwerk, gebeurtenis (Zonsopkomst), I: Tijdsdruk/zeeën van tijd, E: Zeeën van tijd/tijdsgebrek, stres, tijdgedachte (Vroeger, nu, straks) (Dubbele exposure, beelden over-elkaar), evolutie, R: Tijd aanduiding (Klok, tijdlijn), abstractie.

Thema/onderwerp: 3e idee: “Verbinding” F: Mooie brug, fietsframe (Las), I: Sociaal media bericht op de post, etc., E: Verbinding tussen mensen (Mens en dier, mens en voorwerp, R: Fysiek verbindingselement.

Ideeën tot nu toe:

Weg/pad, Kaars, “Verbinding”, Lucht, Water, Schoen, Glas, Tijd.

Tweede sessie:

Tussen tweede en derde sessie: Met commentaren eerste opzet nader uitwerken, evt. met ander thema/onderwerp. Ideeën voor aanvullende thema’s/onderwerpen.

Derde sessie:

Tussen derde en vierde sessie:

Vierde sessie:

Tussen vierde en vijfde sessie:

Vijfde sessie:

Hoe:

Waarom en voor Wie.

Waarom: Interesse in foto-bespreken en theoretische onderbouwing. Onderzoeken hoe fotografische beeldmiddelen gericht in te zetten. En welke beeldmiddelen bepalend, onderscheidend zijn.

Voor wie: Voor mezelf en evt. geïnteresseerden.

Hierin zitten: Eigeninzichten, kennis en overwegingen.

Foto’s: Initiële beelden.

Referentie materiaal:





