

Eerste ideeën voor beelden uitwerken met fotografische beeldmiddelen. M.b.v. opgezette bladen (Zie voorbeeld: Op één blad: Thema, onderwerp, bedoeling, betekenis, fotografische beeldmiddelen).

Wie: Ik met commentaar en input van mentor en clubmentoraat leden. Op basis van

Ook Wanneer en Hoe.

Wanneer: Gedurende looptijd mentoraat (Januari – mei 2024).

5 mentoraat sessie, tussentijds uitwerkingen.

Voor eerste sessie: (E-mail Tom Meerman 10-01-2024) Portfolio en “Mijn gedachte over wat fotografie voor mij betekent in sleutelwoorden”.

Eerste sessie: Tonen portfolio (Gedeeltelijk), inleveren “Mijn gedachte over ...”. Veel praten, slechte tijndeling.

Tussen eerste en tweede sessie: (E-mail Tom Meerman 14-02-2024) Eerste opzet “Plan van aanpak”. Eerste voorbeeld uitwerking op papier van FIER beelden (Bijlagen), eerste (ruwe) beelden, dus ... eerste meters.

Thema/onderwerp: 1^e idee: Weg/pad F: Kustweg, bospad (Mooi, scenic), I: Wegtracé (Voor/tegen aanleg van nieuwe weg), E: De weg kwijt (Verward), twee/drie-sprong (Keuzes). “De goede weg” (Theologie), R: Aquaduct, viaduct, klaverblad (Zo is het, complexiteit, constructie).

Thema/onderwerp: 2^e idee: “Tijd” F: Tijdsbeeld, prachtig uurwerk, gebeurtenis (Zonsopkomst), I: Tijdsdruk/zeeën van tijd, E: Zeeën van tijd/tijdsgebrek, stres, tijdgedachte (Vroeger, nu, straks) (Dubbele exposure, beelden over-elkaar), evolutie, R: Tijd aanduiding (Klok, tijdlijn), abstractie.

Thema/onderwerp: 3^e idee: “Verbinding” F: Mooie brug, fietsframe (Las), I: Sociaal media bericht op de post, etc., E: Verbinding tussen mensen (Mens en dier, mens en voorwerp, R: Fysiek verbindingsselement.

Ideeën tot nu toe:

Weg/pad, Kaars, “Verbinding”, Lucht, Water, Schoen, Glas, Tijd.

Tweede sessie:

Tussen tweede en derde sessie: Met commentaren eerste opzet nader uitwerken, evt. met ander thema/onderwerp. Ideeën voor aanvullende thema's/onderwerpen.

Derde sessie:

Tussen derde en vierde sessie:

Vierde sessie:

Tussen vierde en vijfde sessie:

Vijfde sessie:

Hoe:

Waarom en voor Wie.

Waarom: Interesse in foto-bespreken en theoretische onderbouwing. Onderzoeken hoe fotografische beeldmiddelen gericht in te zetten. En welke beeldmiddelen bepalend, onderscheidend zijn.

Voor wie: Voor mezelf en evt. geïnteresseerden.

Hierin zitten: Eigeninzichten, kennis en overwegingen.

Foto's: Initiële beelden.

Referentie materiaal:

Lemagny's esthetische matrix (1977)

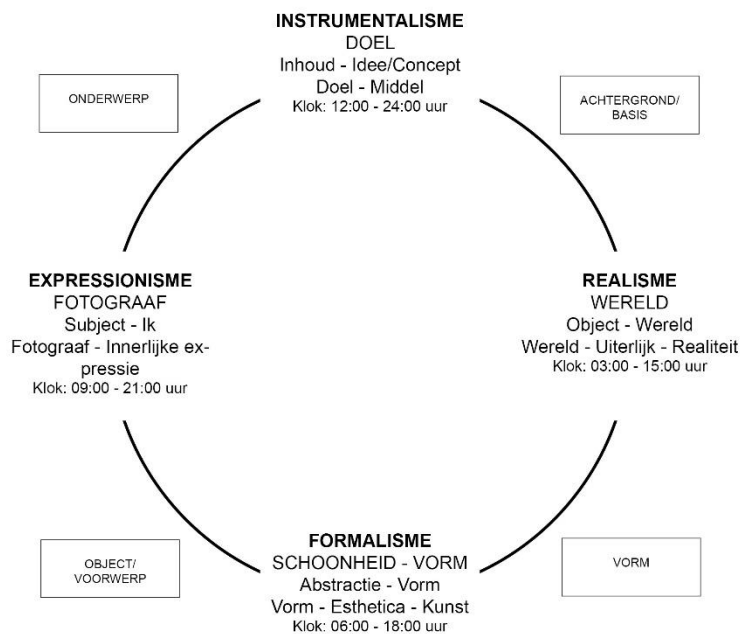
Vrij naar vermelde bronnen [MP2023]

	De foto als objectieve materiële realiteit	Conceptuele foto als een puur idee op zichzelf
De foto als een relatie met de innerlijke wereld: Surrealisme Symboliek	OBJECT/VOORWERP OBJECT [ENG], OBJET [FR] Klok: 07:30 - 19:30 uur	ONDERWERP SUBJECT [ENG], SUJET [FR] Klok: 10:30 - 22:30 uur
De foto als een relatie met de buitenwereld: Reportage Werkelijkheid	VORM FORM [ENG], FORME [FR] Klok: 06:30 - 16:30 uur	ACHTERGROND/BASIS GROUND [ENG], FOND [FR] Klok: 01:30 - 13:30 uur

Bronvermelding: 1) Wikipedia FR en EN - Jean Claude Lemagny - 20230801; 2) Over foto's gesproken, een inleiding - Hans Brongers en Simon Ophof - Bond van Nederlandse Aamateur Fotografen Verenigingen - ISBN: 9789075979572; 3) Criticizing Photographs, an introduction to understanding images - Terry Barrett - Mc. Graw-Hill (Fifth edition 2012) - ISBN: 978007526539; 4) Cursus fotobespreken (2018) - Hans Brongers, Cursus fotobespreking leiden (2022 - 2023) - Peter van Tuijl, Optris cursus (2023) - Jan Nabuurs.

Klok van Lemagny

Vrij naar vermelde bronnen [MP2023]



Bronvermelding: 1) Wikipedia FR en EN - Jean Claude Lemagny - 20230801; 2) Over foto's gesproken, een inleiding - Hans Brongers en Simon Ophof - Bond van Nederlandse Aamateur Fotografen Verenigingen - ISBN: 9789075979572; 3) Criticizing Photographs, an introduction to understanding images - Terry Barrett - Mc. Graw-Hill (Fifth edition 2012) - ISBN: 978007526539; 4) Cursus fotobespreken (2018) - Hans Brongers, Cursus fotobespreking leiden (2022 - 2023) - Peter van Tuijl, Optris cursus (2023) - Jan Nabuurs.

Foto-indeling van Terry Barrett

Vrij naar vermelde bronnen [MP2023]

Waarom is de foto gemaakt?

Beschrijvende foto: De fotograaf doet er niet toe (Pasfoto).

Verklarende foto: De fotograaf doet er niet toe maar de ene fotograaf maakt er wel wat meer van als de andere (Foto bij Instructie).

Interpretatieve foto: De fotograaf wil laten zien wat hij belangrijk vindt zonder meteen een waardeoordeel te geven.

Ethisch waarderende foto: De fotograaf wil een statement maken.

Esthetisch waarderende foto: De fotograaf wil de schoonheid (der 'dingen') laten zien.

“Zeggingskracht” van het beeld.