

Opdracht: "Identieke" beelden naar de indeling van Lemagny's esthetische matrix (1997), (Klok van Lemagny: Instrumentalisme, Realisme, Formalisme en Expressionisme (IRFE (FIER)).

"Identiek" m.b.t. thema en/of onderwerp. Uitgewerkt met geselecteerde beeld-elementen (Fotografische beeldmiddelen). (Dus heel bewust en gericht met beeld-middelen werken). Wat zijn de bepalende en onderscheidende beeldmiddelen? Onderlinge samenhang (Compositie van vier (4) beelden).

**Beeld**  
*Tydsdruk*

**Instrumentalisme**  
De fotograaf probeert met zijn foto's een doel te bereiken

**Bouwblok**

**Onderwerp - Genre - Thema** Pijler 3, Interpretatie

Genre

Thema *"Tijd"*

Onderwerp

**Boodschap, bedoeling** Pijler 3, Interpretatie

Informeren

Uiten

Kwaliteitsfoto

Iets gedaan krijgen

Aandacht

**Betekenis** Pijler 3, Interpretatie

Tekens

**Beeld**  
*Zieën om het / het gezien.  
Tydsdruk (Tijds)  
Tijd gedachte (Wagen/hul/achtt)  
Beelden omelkans?  
Evolutie*

**Expressionisme**  
De fotograaf schept zijn eigen wereld

**Bouwblok**

**Onderwerp - Genre - Thema** Pijler 3, Interpretatie

Genre

Thema *"Tijd"*

Onderwerp

**Boodschap, bedoeling** Pijler 3, Interpretatie

Informeren

Uiten

Kwaliteitsfoto

Iets gedaan krijgen

Aandacht

**Betekenis** Pijler 3, Interpretatie

Tekens

Symbolen

Connotatie

Meerduidigheid

**Fotografische beeldmiddelen**

Compositie Pijler 2, Analyse

Uitwerking Pijler 2, Analyse

Kadrering Pijler 2, Analyse

Herhaling, ritmiek Pijler 2, Analyse

Ruimte en perspectief Pijler 2, Analyse

Tijd Pijler 2, Analyse

Verdeling van licht en donker Pijler 2, Analyse

Toon Pijler 2, Analyse

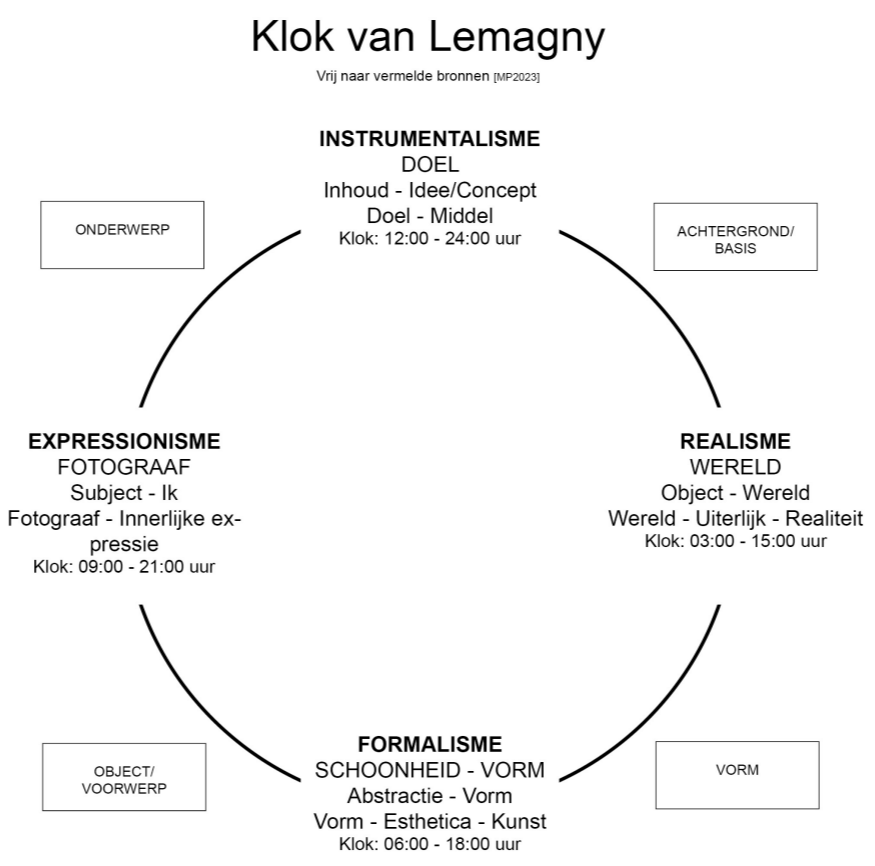
Kleurgebruik Pijler 2, Analyse *Zwart wit -> kleur*

Materiaal Pijler 2, Analyse

Presentatie Pijler 2, Analyse

Techniek Pijler 2, Analyse *Geschiedenis? Dierlijke beelden*

Manipulatie Pijler 2, Analyse



Bronvermelding: 1) Wikipedia FR en EN - Jean Claude Lemagny - 20230601; 2) Over foto's gesproken, een inleiding - Hans Brongers en Simon Ophof - Bond van Nederlandse Aamateur Fotografen Verenigingen - ISBN: 9789075979572; 3) Criticizing Photographs, an introduction to understanding images - Terry Barrett - Mc. Graw-Hill (Fifth edition 2012) - ISBN: 978007526539; 4) Cursus fotobespreken (2018) - Hans Brongers, Cursus fotobespreking leiden (2022 - 2023) - Peter van Tuijl, Ofris cursus (2023) - Jan Nabuurs.

**Beeld**  
*Tijd op klok (Aandag / dringend)*

**Lemagny's esthetische matrix**  
**Realisme**  
De wereld is het uitgangspunt

**Bouwblok**

**Onderwerp - Genre - Thema** Pijler 3, Interpretatie

Genre

Thema *"Tijd"*

Onderwerp

**Boodschap, bedoeling** Pijler 3, Interpretatie

Informeren

Uiten

Kwaliteitsfoto

Iets gedaan krijgen

Aandacht

**Betekenis** Pijler 3, Interpretatie

Tekens

Symbolen

Connotatie

Meerduidigheid

**Fotografische beeldmiddelen**

Compositie Pijler 2, Analyse *Duidelijk, doordacht, verloop*

Uitwerking Pijler 2, Analyse

Kadrering Pijler 2, Analyse

Herhaling, ritmiek Pijler 2, Analyse *Lijn + 7/11 ->*

Ruimte en perspectief Pijler 2, Analyse

Tijd Pijler 2, Analyse

Verdeling van licht en donker Pijler 2, Analyse *Verloop*

Toon Pijler 2, Analyse

Kleurgebruik Pijler 2, Analyse

Materiaal Pijler 2, Analyse

Presentatie Pijler 2, Analyse

Techniek Pijler 2, Analyse *Scherp/diepte verloop*

Manipulatie Pijler 2, Analyse

**Beeld**  
*Dit is beeld  
"Kritische kijk"  
Gebouwen "Zwopkunt?"*

**Formalisme**  
De fotograaf wil schoonheid of vorm laten zien

**Bouwblok**

**Onderwerp - Genre - Thema** Pijler 3, Interpretatie

Genre

Thema *"Tijd"*

Onderwerp

**Boodschap, bedoeling** Pijler 3, Interpretatie

Informeren

Uiten

Kwaliteitsfoto

Iets gedaan krijgen

Aandacht

**Betekenis** Pijler 3, Interpretatie

Tekens

Lemagny's esthetische matrix (1977)

Vrij naar vermelde bronnen [proccs]

	De foto als objectieve materiële realiteit	Conceptuele foto als een puur idee op zichzelf
De foto als een relatie met de innerlijke wereld: <b>Surrealisme</b> Symboliek	<b>OBJECT/VOORWERP</b> OBJECT (ENG), OBJET (FR) Klok: 07:30 - 19:30 uur	<b>ONDERWERP</b> SUBJECT (ENG), SUJET (FR) Klok: 10:30 - 22:30 uur
De foto als een relatie met de buitenwereld: <b>Reportage</b> Werkgebied	<b>VORM</b> FORM (ENG), FORME (FR) Klok: 06:30 - 16:30 uur	<b>ACHTERGROND/BASIS</b> GROUND (ENG), FOND (FR) Klok: 01:30 - 13:30 uur

Bronvermelding: 1) Wikipedia FR en EN - Jean Claude Lemagny - 20230601; 2) Over foto's gesproken, een inleiding - Hans Brongers en Simon Ophof - Bond van Nederlandse Aamateur Fotografen Verenigingen - ISBN: 9789075979572; 3) Criticizing Photographs, an introduction to understanding images - Terry Barrett - Mc. Graw-Hill (Fifth edition 2012) - ISBN: 978007526539; 4) Cursus fotobespreken (2018) - Hans Brongers, Cursus fotobespreking leiden (2022 - 2023) - Peter van Tuijl, Ofris cursus (2023) - Jan Nabuurs.